

MEMORIA 2020

FUNDACIÓN
SANTANDER
CREATIVA



Índice.

1. Agenda Santander Aúna	3
2. Campaña Bono Cultura 2020	5
3. Convocatoria de subvenciones	6
3.1. Modalidad Trayectoria	7
3.2. Modalidad Cultura Emprende.....	16
4. Santander – Bilbao “Tan Cerca” 2020	24
5. Programación propia	27
6. Santander Escénica	31
7. Actividades pertenecientes al P.A. 2019.....	33
8. Enclave Pronillo.....	35

1. AGENDA SANTANDER AÚNA

En su noveno año de vida, la Agenda Santander Aúna continúa siendo una de las principales apuestas de la FSC. Esta web, y su versión móvil, recoge de manera detallada y actualizada toda la oferta cultural, pública y privada, de la ciudad.

La Agenda Santander Aúna continúa manteniendo la esencia que impulsó su creación: su objetivo es **ofrecer un servicio público a la ciudad, ayudando a comunicar y poner en valor las programaciones existentes** con independencia de quién sea el programador.

El registro de uso de la web en 2020 se ha visto afectado por la crisis de la Covid-19 que provocó el cierre y la paralización de empresas y espacios culturales desde el mes de marzo, cuando fue decretado el Estado de Alarma en todo el territorio nacional. Utilizando como referencia los datos correspondientes al mismo periodo de los años 2017, 2018 y 2019 hemos estimado que entre los meses de marzo y junio de 2020 se han dejado de programar (y por lo tanto, de publicar en la agenda) unos 1.400 eventos.

Como cabría esperar, en este contexto, los datos de interacción con la agenda fueron significativamente menores de lo proyectado a comienzos de año. Hemos registrado un total de 115.000 usuarios únicos frente a los 153.826 del mismo periodo en 2019 (un 25% menos). Las consultas a eventos se han reducido en un 49%, pasando de frente a 740.599 (2019) a 384.827 (2020). Estos datos son coherentes con el número de eventos publicados que ha descendido en torno al 40% con respecto a 2019¹.

Como novedad, la Agenda Santander Aúna recogía únicamente los eventos culturales que se desarrollaban en la ciudad de manera presencial si bien, **para adaptarse a esta nueva realidad, decidió incluir una nueva categoría para difundir las propuestas online** que durante estos meses comenzaron a organizar instituciones, empresas y colectivos del sector cultural de la ciudad. Un cambio en la herramienta que hemos decidido mantener ya de manera indefinida para ofrecer un servicio aún más completo al ciudadano.

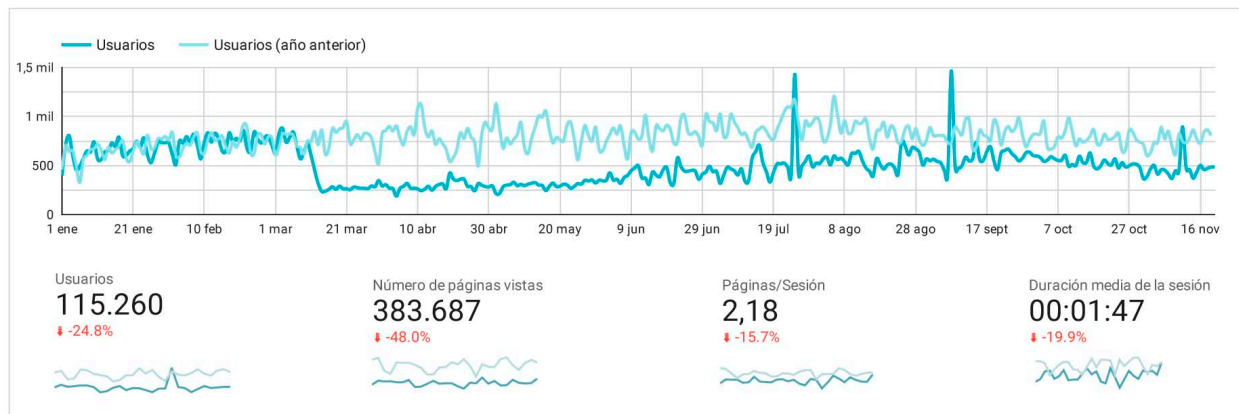
Los datos más recientes que arroja la web, no obstante, nos señalan que **los usuarios están regresando progresivamente a utilizar la herramienta**: el día 14 de marzo, la fecha con el dato más bajo, registramos apenas un 28% de las visitas que se recibieron la misma fecha en 2019. La cifra media del mes de noviembre ronda el 70%.

¹ 5.200 en 2019 vs. 3.100 en 2020.

Google Analytics Audience Overview

Periodo analizado: 1 ene 2020 - 20 nov 2020

Usuarios de la web



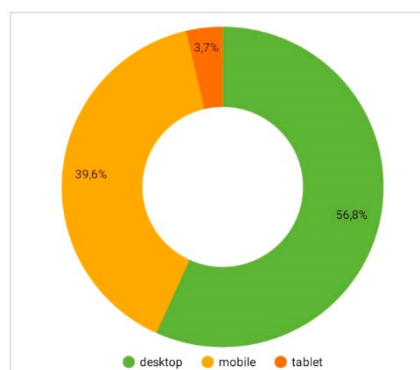
Páginas más visitadas

Página	Usuarios
1. /web/calendario-de-eventos/	10.963
2. /web/	8.418
3. /web/calendario-de-eventos/index.html	5.100
4. /web/pagina/bono-cultura.html	4.156
5. /web/agenda-auna-de-la-fundacion-santander-creativa/index.html	2.555
6. /web/vista-disciplina/musica.html	1.894
7. /web/vista-disciplina/artes-escenicas.html	1.533
8. /web/vista-disciplina/cine-y-audiovisual.html	1.423
9. /web/vista-disciplina/infantil.html	1.327
10. /web/vista-disciplina/artes-plasticas.html	1.275

Usuarios de la web por municipio

Ciudad	Usuarios
1. Santander	25.560 (28,25 %)
2. Madrid	15.443 (17,07 %)
3. (sin determinar)	12.772 (14,12 %)
4. Barcelona	5.919 (6,54 %)
5. Bilbao	3.648 (4,03 %)
6. Valencia	3.106 (3,43 %)
7. Torrelavega	2.184 (2,41 %)
8. Valladolid	1.387 (1,53 %)
9. Sevilla	1.202 (1,33 %)
10. Camargo	1.031 (1,14 %)

¿Desde qué dispositivo se conectan?



2. CAMPAÑA BONO CULTURA

El Bono Cultura nació en 2015 para **dar visibilidad al sector cultural, llevar a públicos y consumidores distintos a los negocios culturales y aumentar la venta de productos y servicios.**

Este año se han puesto a la venta un total de 10.000 unidades, repartidas en dos fases, 5.000 en cada una. Esto ha supuesto un movimiento comercial de 150.000 euros.

El formato no varía con respecto a años anteriores: el ciudadano paga 10 euros por un bono que posee un valor de 15 y que podrá utilizar en los establecimientos e iniciativas adheridas para adquirir libros (se excluyen libros de texto y material escolar o de oficina), discos, películas en DVD o Blue Ray, entradas para espectáculos en vivo (teatro o música), cine e inscripciones para cursos y talleres culturales y creativos hasta final de año.

Como novedad y dada la crisis sanitaria provocada por la Covid-19, los comercios han podido sumarse a esta iniciativa en la primera fase, que ha comenzado el pasado 22 de junio y finaliza el 13 de septiembre, o podrán hacerlo en la segunda, que se desarrollará del 14 de septiembre al 31 de diciembre.

Para esta primera fase, se han adherido las librerías Distrito Zero (Calle Alonso, 15), Librería Ediciones Tantín (C/ Camilo Alonso vega, 10), Estvdio (C/ Calvo Sotelo 21, Avda. Los Castros 53-C), Carmen Alonso Libros (C/ Cisneros, 17, bajo), Librería Kattigara (C/ San Luis, 5, bajo), Librería Gil (C/ Hernán Cortés 23, San Fernando 62, C/ General Dávila 258 y Pol. nueva Europa El Campón), Librería Némesis (C/ Gravina 9, bajo), Más que libros (C/ Alonso 5, bajo) y Nexus-4 (C/ Madrid, 10). Completan la relación de empresas que participan en la campaña Tipo Santander (C/ Peñas Redondas 14), Rock Beer The New (C/ Peñas Redondas 15), Escenario Santander. (Avda. De la Constitución 39), Escuela de cerámica Gerardo García (C/ Cisneros, 63 bajo), Escuela de Doblaje Anselmo Herrero (Enclave Pronillo - Avda. General Dávila 129A) y Cine Los Ángeles (C/ Ruamayor, 6).

Por su parte, en la segunda fase, Café de las Artes Teatro, Escena Miriñaque y la librería Utopía se sumaron a la iniciativa.

Los 5.000 bonos cultura de la primera tanda de la campaña se agotaron a fecha 1 de agosto. Actualmente quedan apenas unas decenas bonos del segundo período que se pueden adquirir (y canjear) hasta el 31 de diciembre de este año.

3. CONVOCATORIAS DE SUBVENCIONES

El objetivo primordial de la FSC es **apoyar al tejido cultural local** mediante la puesta en marcha de proyectos culturales y creativos que sean coherentes con los objetivos de la institución: proyectos que contribuyen a la permanencia o enriquecimiento de un sector cultural profesional estable en la ciudad; generación de propuestas que enriquezcan la programación cultural de Santander; generación de redes de trabajo entre empresas locales y, también, entre empresas locales y agentes foráneos; contribuir a la formación de públicos.

Tras los cambios introducidos en el funcionamiento de la institución, con su adscripción al sector público, una de las herramientas fundamentales con las que cuenta para lograr dicho objetivo es la publicación de una convocatoria anual de subvenciones.

La concesión de estas ayudas en 2020 se ha regido por lo dispuesto en las bases reguladoras, aprobadas por acuerdo de la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Santander en fecha 2 de junio de 2020, publicadas en el Boletín Oficial de Cantabria núm. 111 de 11 de junio de 2020, la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, y de su Reglamento, aprobado mediante Real Decreto 887/2006, de 21 de julio; así como de la Ley de Cantabria 10/2006, de 17 de julio, de Subvenciones de Cantabria, y demás normativa de aplicación.

Estas subvenciones se han concedido en régimen de concurrencia competitiva, de acuerdo con los principios de publicidad, transparencia, objetividad, igualdad y no discriminación, así como con los principios de eficacia y eficiencia en la gestión de estas.

La convocatoria se ha dividido en dos modalidades de subvención. Por una parte, la denominada **Cultura Trayectoria**, orientada al desarrollo de proyectos de larga trayectoria que contribuyan a la oferta de una programación estable, continuada y de calidad en el municipio de Santander favoreciendo la proyección local, nacional e internacional de la ciudad.

La segunda modalidad, **Cultura Emprende**, está destinada a iniciativas culturales inéditas, generadoras de un proyecto cultural activo, dinamizador que contribuyan al fomento de la creación actual y a la profesionalización del sector cultural y creativo en el municipio de Santander. Se considera que son iniciativas culturales inéditas aquellas que sean de nueva creación, experimentales o normalizadas, que nunca antes hayan sido presentadas al público.

Se reciben un total de 83 propuestas: 42 propuestas para la “Modalidad A: Trayectoria” y 41 propuestas para la “Modalidad B: Cultura Emprende”, por un importe conjunto de 1.400.000€

A continuación, se detallan los proyectos seleccionados y ejecutados, total o parcialmente, en ambas modalidades²:

1. MODALIDAD TRAYECTORIA

1.1. Festival Internacional de Circo “En la Cuerda Floja”

La IX edición del festival que organiza el Café de las Artes se ha celebrado del 5 al 28 de noviembre. Nacido en 2012 y cofinanciado por el Ministerio de Cultura, tiene por objetivo promocionar y acercar el circo contemporáneo-de exhibición en sala y con un enfoque hacia el público adulto- a la ciudadanía.

El programa ha incluido una decena de espectáculos distintos distribuidos en trece funciones en espacios de la ciudad. Además, se han celebrado otras actividades, como la conferencia ofrecida por los prestigiosos Guillaume Martinet y Margot Seigneurie, en colaboración con el Instituto de Física de Cantabria, para divulgar el arte circense, un ciclo de cine en la Fimoteca Regional en el que se ha podido disfrutar de cintas como “El cielo sobre Berlín”, “La chica del puente” o “Marcelino, el mejor payaso del mundo”.

<https://enlacuerdafloja.com>

1.2. Jornadas Altera

En esta novena edición la creatividad y fantasía de Gianni Rodari marcó la inspiración de las intervenciones en los escaparates de Santander. Las diferentes técnicas experimentadas por el escritor italiano en su trayectoria y que se recogen en gran parte en su obra Gramática de la Fantasía, fueron revisadas y aplicadas por los alumnos de la ESAC Roberto Orallo en la reinterpretación de los cuentos clásicos. Surgieron así nuevas versiones, narraciones alteradas y cuentos del revés que se reflejaron en las ilustraciones de los 13 alumnos del Grado Superior en Ilustración de la escuela.

² Acta y resolución de la convocatoria disponible en:
<http://www.santandercreativa.com/web/pagina/generales.html>

Además, se realizó un safari tipográfico por las calles de Santander en la que se mostró a estudiantes de artes y de diseño el rico entorno visual y gráfico que está en nuestras calles a través de los rótulos y carteles comerciales.

Las jornadas se completaron con talleres: unos para adultos y otros orientados al público infantil con la finalidad de experimentar con el arte y desarrollar la creatividad.

<https://esac.es/jornadas-altera-2020/>

1.3. Teatro de una noche de verano

Esta propuesta diseñada por Hilo Producciones y Ábrego se inició en 2013 con el objetivo de dinamizar las noches estivales a través de sugerentes propuestas escénicas. Esta última edición incluyó cinco representaciones durante el mes de agosto, en Santander y Noja. “Cervantada”, “La novia del viento”, “El percusionista”, “La Fuga” y “A dos metros de ti” fueron las piezas que se llevaron a las tablas.

1.4. Teatro Exprés

Organizado por la Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE), Teatro Exprés es un proyecto consolidado que ofrece al público una selección de ‘micro-obras teatrales’ representadas de forma simultánea y en un ambiente cercano e íntimo. Las propuestas viajan entre el drama y la comedia pasando por la danza contemporánea, la performance, el circo y el teatro musical.

Del 10 al 13 de septiembre, el Palacio de Exposiciones, la sede de la Fundación Botín y el Centro Cultural Juan Carlos Calderón acogieron las piezas creadas por 14 compañías cántabras, unidas bajo la temática de las “dramaturgas contemporáneas”.

<https://acepae.es/teatroexpres2020/>

1.5. Desvelarte

Del 7 al 13 de septiembre se celebró la XII edición del Festival de Arte Público de Santander que ha dejado en la ciudad las huellas de José Luis Serzo, Reskate Estudio y Adri Santiago en tres murales ubicados en las calles Vázquez de Mella, Río Ebro y Cisneros. El Poste C.A.R.L.O.S., situado en la glorieta que separa la

calle del Sol con Menéndez Pelayo, ha acogido la intervención del artista valenciano LUCE.

Por otra parte, Enclave Pronillo fue el escenario de la charla-coloquio "Arte público ¿para qué" en la comisaria de arte Marta Mantecón realizó un breve repaso de lo que ha supuesto este festival para Santander en sus doce años de vida.

<http://www.desvelarte.es/>

1.6. Festival ARTEcturaS

El Festival de Arquitectura y Artes Escénicas "ARTEcturaS" celebró el domingo 18 de octubre su cuarta edición. El escenario, una gran cruz dentro de la que actuaron los artistas, se situó este año en el Pasadizo Zorrilla y por él desfiló un programa de actividades ininterrumpidas centrado en la música, la danza y las artes plásticas.

Organizado por Espacio Lateral, la cita intercaló a artistas locales con otros nacionales como Grison, excampeón de España y del mundo de beatbox, el dueto con méxico-argentino compuesto por Concha Juana y Los Chicos, Jaguayano y Lupers. También intervino la banda Ojo Pipa y Rubén Marínez, más conocido como "El niño de la tele".

Durante el festival desplegaron también su arte las artistas plásticas Paula Vallar y Nuria Velázquez, el Teatro Musirap Improvisado y la compañía de danza Contrapposto.

<https://artecturas.com/>

1.7. Delascalles UN MUSEO

El proyecto de DidacArt planteó ocho paseos didácticos y experienciales durante los meses de octubre y noviembre, desde diferentes perspectivas (urbanismo, arquitectura, historia, patrimonio, antropología y sociología).

Articulados en torno a las huellas de arte urbano y arte público, los recorridos sirvieron para tejer unos relatos a los que los propios participantes aportaron sus propios conocimientos y experiencias.

<http://didacart.com/portfolio/delascallesunmuseo/>

1.8. XV Indifest

La XV edición del Indifest, el Festival de Teatro y Danza independiente de Santander que organiza Escena Miriñaque desde 2006, ha centrado este año su programación en dos propuestas de la compañía Hermanas Picohueso; el espectáculo "Excalibur y otras historias de animales muertos", un montaje premonitorio sobre epidemias, y un taller de creación.

Este festival, que se ha desarrollado los días 13, 14 y 15 de noviembre en la sede de Miriñaque de la calle Isaac Peral, es una de las propuestas culturales más consolidadas de la compañía y desde su creación trata de divulgar las artes escénicas contemporáneas y acercar producciones que destacan en el panorama nacional por su actualidad, calidad y riesgo en la puesta en escena.

<https://escenamirinaque.es>

1.9. Certamen Tipos

La quinta edición de "Tipos" ha mostrado este año el talento y la creatividad de las diseñadoras gráficas a través de un variado programa de actividades, buscando hacer visible lo invisible. El certamen, dirigido por Juan Teja, ha puesto este año el acento en dos ejes fundamentales: enseñar a la ciudadanía el proceso creativo que existe detrás de cualquier objeto o actividad y reivindicar el trabajo de la mujer en el sector.

Uno de los bloques fundamentales del certamen es la jornada de charlas que acogió el Centro Botín el 24 de octubre, en la que intervinieron reconocidas figuras del sector, mujeres en su mayoría, como Marisa Gallén, Mery Cuesta, Marga Castaño y los estudios Rubio & Del Amo y Yinsen. La jornada se pudo seguir en streaming, dada la reducción del aforo presencial debida a la crisis sanitaria.

Ya en noviembre, la Biblioteca Central de Cantabria acoge durante el mes de diciembre la exposición "TDC66", en la que se exhibe por primera vez en España la edición 66 del Type Directors Club, la organización internacional consagrada a la tipografía más antigua e importante del mundo.

Entre las actividades impulsadas en esta edición se encuentra el concurso de jóvenes diseñadores convocado para la realización de un cartel que fomente la igualdad de género.

Cerrará el certamen en diciembre la muestra "Tipos 20" que, por primera vez, se instalará en las calles de la ciudad y acercará el trabajo de siete diseñadoras locales y un diseñador.

<https://certamentipos.es/>

1.10. VIII y IX ciclo de Los Conciertos de la Academia

Organizado por la Asociación Academia de Música Antigua de Cantabria, el VIII Ciclo de Los Conciertos de la Academia contó el 8 de febrero con la presencia de Amandine Beyer quien presentó el programa "Le Rappel des Oiseaux", una invitación a transitar por una de las expresiones más íntimas de la comunicación: el diálogo.

Ya en el mes de octubre se inició el IX ciclo con un programa dedicado a Beethoven, coincidiendo con el 250 aniversario de su nacimiento. El 21 de octubre se celebró el primer concierto del ciclo, "Beethoven: el cuarteto de cuerda", en el que los espectadores pudieron disfrutar de dos de sus cuartetos en la versión de una de las formaciones más prometedoras del panorama español, el cuarteto Ribera, grupo residente del Museo Nacional de Escultura y formado por los primeros atriles de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

La segunda cita de este IX ciclo tuvo lugar el 21 de noviembre. El recital "Las sonatas para cello y fortepiano" estuvo dirigido por Bruno Cocset y Maude Gratton y en él se interpretaron dos sonatas para cello y una sonata para piano creada por el genio de Bonn.

El último concierto será el 12 de diciembre. Titulado "La música de la intimidad en el Barroco. Manuscritos alemanes, polacos y checos en torno a 1700", correrá a cargo del arpista Javier Sainz. Con Sainz, renombrado arpista y especialista en arpas históricas.

1.11. Leyendo Santander

Esta iniciativa de la librería Gil para fomentar la participación ciudadana y el debate social a través de la lectura, abrió su programación el 23 de octubre en el Café de las Artes Teatro con la conferencia "Santander ante el reto de la movilidad urbana", dirigida por el profesor y escritor José Gutiérrez.

El proyecto dedica su cuarta edición a debatir sobre la ciudad como espacio social a través de la lectura de textos de distintos autores reunidos en un mismo

libro. Por eso, a lo largo de varias semanas, se celebraron varios encuentros y charlas con la idea de reflexionar y repensar en torno a los espacios libres que existen en la ciudad, tanto en su ámbito más urbano como en el natural. Calles, plazas, parques y espacios costeros menos ordenados; qué papel juegan en el desarrollo de la vida social y en la conformación del espacio vital de los ciudadanos.

1.12. Sol Cultural

La asociación Sol Cultural ha querido preguntarse este año cómo ha influido la pandemia en la vida de la ciudadanía a través de sus tradicionales concursos artísticos. Para ello ha convocado tres certámenes distintos: la XIII edición del concurso de microrrelatos, la XI edición del concurso de carteles y la XIII entrega del concurso de fotografía.

<https://www.solcultural.com/>

1.13. Café Entrehuertas

La intención de este proyecto que la Asociación Cantabria@Europa puso en marcha en 2005, es acercar a esta zona de Santander, de manera regular, expresiones culturales que no suelen tener cabida en la ciudad. Se trata de una cita con creadores, locales y de comunidades vecinas, que comparten sus creaciones musicales con los usuarios de Eureka. Las propuestas se presentan en forma de "podcasts" y videos que son retransmitidos a través de la emisora Arco FM.

<https://eurekasantander.org/>

1.14. Miradas Globales. IV Ciclo de Cine Documental La Llave Azul

El cuarto ciclo de cine documental organizado por la asociación La Llave Azul ofreció una oportunidad para conocer distintas realidades de la mano de premiados documentales y contó con la participación online de varios de sus directores.

En un momento crítico y doloroso como la actual pandemia, La Llave Azul diseñó una nueva entrega del ciclo, que en esta ocasión relató diversas historias de supervivencia con un halo de esperanza. En total, cinco documentales de reconocido prestigio y nunca antes proyectados en Cantabria, que pudieron verse en versión original subtitulada del 25 al 29 de noviembre en la Filmoteca.

Las proyecciones estuvieron acompañadas de una presentación para contextualizar la película y que, además, contó con la participación de expertos en cine, directores, periodistas y especialistas en las distintas cuestiones que planteaban cada una de las obras.

Los títulos proyectados fueron "Cachada La oportunidad", de la directora Marlén Viñayo; "Si me borrara el viento lo que yo canto", un trabajo dirigido por David Trueba; "Meseta", de Juan Palacios; "Honeyland", de Tamara Kotevska y Ljubomir Stefanov y "Push: mucho más que gentrificación", del sueco Fredrik Gertten.

1.15. Programa Confluencias

La quinta edición del programa de residencias culturales "Confluencias", una propuesta de Carmen Quijano Studio y Nocapaper Books&More para generar redes de trabajo y ofrecer a profesionales foráneos un conocimiento profundo de la actualidad cultural de Santander, ha desarrollado encuentros y charlas online durante el mes de noviembre.

El primero de ellos, que tuvo lugar del 20 al 22 de noviembre, corrió a cargo del profesor, crítico de arte y comisario malagueño Juan Francisco Rueda, quien mantuvo varios encuentros con profesionales locales durante las dos primeras jornadas y el 22 ofreció una conferencia abierta a través de la plataforma Zoom, que se denominó "Aperitivo Confluencias".

El siguiente residente invitado fue el gaditano Daniel Silvo, artista, comisario y docente. Sus encuentros online se desarrollaron los días 26, 27 y 28 de noviembre y la charla abierta se realizó el 29 de noviembre. Durante la conferencia compartió su experiencia dentro de "Atelier Solar", una iniciativa en la que, entre otras actividades, realizan residencias artísticas.

Durante el mes de diciembre están programadas otras dos residencias que se realizarán de manera presencial siempre y cuando la situación sanitaria lo permita. En ellas está prevista la participación de Óscar García García, comisario independiente, director de la Plataforma de Arte Contemporáneo (PAC) y coordinador de JustMAD Art Fair; y José Luis Pérez Pont, director gerente del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y director del Centre del Carme Cultura Contemporània.

<http://programaconfluencias.com/>

1.16. XII Muestra de Artes Fantásticas de Santander

La duodécima edición de la Muestra Internacional de Artes Fantásticas de Santander (Maf), dirigida por Ana Lekube, ofreció a la ciudadanía momentos de inspiración, belleza y refugio a través de las propuestas de nueve compañías distintas del 20 al 22 de noviembre.

Procedentes de países como Francia, República Checa y España, los artistas compartieron con el público 18 funciones de disciplinas muy diversas como la danza contemporánea, el teatro gestual y de objetos y la manipulación de marionetas. Las propuestas pudieron verse en distintos espacios al aire libre y en interior, cumpliendo en todo momento con las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias.

En cuatro espectáculos se incluyó, además, un encuentro entre el público y la compañía denominado "A metro y medio", una oportunidad única para intercambiar opiniones y dialogar con los creadores.

<https://mafsantander.com/>

1.17. La Espiral Contemporánea. VII Semana de Danza Emergente Ciudad de Santander.

Desde 2014, LEC (hasta 2018 denominado Gracias x Favor Santander) es el principal evento vinculado a la danza contemporánea no sólo en Santander sino en todo el territorio de Cantabria. Se trata de un proyecto sencillo, imaginativo, participativo pensado por y para la ciudad de Santander y sus habitantes de todas las edades.

LEC VII, que se desarrollará durante el mes de diciembre en Espacio Espiral, tendrá como tema de inspiración la creación artística en situación de excepcionalidad como elemento indispensable para la recuperación de la vida cultural de nuestra ciudad.

<https://www.laespiralcontemporanea.com/>

1.18. Revista de literatura infantil y juvenil, Peonza

Peonza es un proyecto consolidado, con más de treinta años de experiencia como revista. Desde el primer número, el propósito fundamental de la publicación ha sido ofrecerla mejor y más completa información sobre Literatura

Infantil y Juvenil a sus lectores: maestros, profesores, bibliotecarios, libreros, padres y madres; está dirigida, también, escritores e ilustradores de LIJ, editores, animadores socioculturales, y, en general, a todas aquellas personas que están en contacto con niños y jóvenes y desean poner en sus manos libros de calidad.

En 2018, la revista recibió el Premio Nacional de Fomento de la Lectura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

<http://www.peonza.es/>

1.19. Santander en la sangre

Ruta interactiva callejera donde la acción transcurre de forma complementaria en un escenario real, las calles de Santander, y en un escenario virtual, una aplicación móvil que incluye elementos de realidad aumentada especialmente generados para este fin. El teatro tradicional y la tecnología se complementan por vez primera en una iniciativa cultural participativa dotada con una gran carga de formación/información al jugador/espectador sobre la historia de la ciudad y que se convierte en herramienta de ocio cultural y turístico tanto para el ciudadano de Santander como para el visitante.

<https://santanderenlasangre.elprincipalsantander.com/>

1.20. Raqueros del Jazz

Este ciclo diseñado por el Rvbicón para acercar este género musical a la ciudadanía a través de las actuaciones de algunos de los músicos más extraordinarios que existen en la actualidad, tuvo que aplazar su programación, inicialmente prevista para el mes de noviembre, como consecuencia del cierre del interior de los locales de hostelería decretado por las autoridades sanitarias.

La programación de este año contará con la presencia del reconocido pianista Marco Mezquida, que ofrecerá sendas actuaciones en solitario y con su banda para presentar "Talismán", su nuevo álbum. Además, el público disfrutará de un concierto a cargo de tres auténticos genios del flamenco fusión, Jorge Pardo, Carles Benavent y Tino di Geraldo. También se presentará "Frágil gigante", el disco del trío que integran la baterista y percusionista Lucía Martínez, Juan Saiz, flautín, saxotenor y soprano y Baldo Martínez, contrabajista.

Ernesto Aurignac y Moisés P. Sánchez presentarán su particular homenaje a Charlie Parker, del que este año se conmemora el centenario de su nacimiento. Y Rafael Santana Trío, dará a conocer "Onira Gliká", su nuevo proyecto.

1.21. IV Encuentro Europeo de las Artes para la primera infancia - Meeting Baby

Proyecto ideado por Escena Miriñaque para que las familias encuentren un espacio donde participar con sus bebés del hecho artístico y cultural en Santander.

Este encuentro reunirá en el mes de diciembre a más de una veintena de artistas y profesionales de toda Europa que trabajan por y para la infancia de 0 a 6 años.

Las actividades consistirán en exhibiciones artísticas transversales e interdisciplinarias de teatro, música y danza, una instalación interactiva y una exposición plástica de ilustraciones de libros para la infancia, atendiendo las necesidades expresivas y emocionales del bebé como espectador de hoy y no solo del mañana.

2. MODALIDAD CULTURA EMPRENDE

2.1. Escena Inmune

Ocho desempleados de larga duración y un grupo de artistas integran durante tres meses un laboratorio de creación experimental para investigar en torno al teatro, la música y el vídeo documental y compartir, después, el resultado con el público.

La idea es integrar el arte, en estas tres disciplinas, a actividades que mejoren la calidad de vida de las personas que integran el laboratorio y, por extensión, a su entorno más cercano. Generar herramientas que ayuden a los participantes para su inclusión a la vida laboral y fomentar así el acceso a la cultura.

El resultado de todo el trabajo se mostrará en la sala Contigo Tres Teatro a vecinos y familiares de los participantes, con quienes se abrirá un debate tras las dos representaciones que se llevarán a cabo.

El público general también podrá ver la propuesta en el vídeo documental que se exhibirá en ese mismo espacio y a través de las redes sociales de la compañía y de la productora audiovisual Burbuja Films, que colabora con la iniciativa. Está previsto también proyectarlo en espacios y centros culturales municipales.

En la selección de los ocho participantes, ha intervenido la Concejalía de Familia, Servicios Sociales, Igualdad y Autonomía Personal del Ayuntamiento de Santander.

<https://contigotresteatro.com/escena-inmune/>

2.2. Santander desde una práctica de la quietud

El arte que ofrece la naturaleza, su observación colectiva y los beneficios saludables que ofrece al espíritu y, por tanto, al organismo, es el objetivo de los talleres de pintura al aire libre que ha organizado la artista Laura Escallada Allende (LEA), con el mar siempre de fondo.

La primera actividad, prevista para el pasado mes de noviembre en los jardines del Palacio de la Magdalena, tuvo que ser suspendida a causa de la situación sanitaria y se retomará este mes de diciembre.

El segundo taller se desarrolló el 15 de noviembre, a bordo de un barco en el que los participantes recorrieron la bahía para captar las sensaciones y emociones que este viaje suscita mientras se observa la ciudad. Ciudad y mar, mar y ciudad, un espejo de mirada colectiva para retratar la esencia de Santander.

El proyecto se completa con una pintura mural con la que la propia LEA ha intervenido en una fachada de la calle Vázquez de Mella, cuya finalidad es la defensa de la cultura desde el arte urbano y su afianzamiento en la ciudad. Un enclave que recuerda de nuevo al mar que nos rodea y cómo reflexiona sobre él a través del dibujo.

Como broche final de la iniciativa, se editará el libro "Imaginario del mar", que mostrará las ideas obtenidas en los encuentros al aire libre gracias a la colaboración de los asistentes con sus propuestas imaginarias.

2.3. Espacios habitados: cuerpografías para visibilizar territorios

La bailarina, coreógrafa y gestora cultural Mariana de Paula Ferreira busca impulsar la expresividad singular de las tres zonas con mayor índice relativo de despoblación de Cantabria (Luena, Tudanca y Valdeola), reactivar la memoria de nuestro entorno rural y lo simbólico de su olvido y potenciar y resignificar el diálogo sensible que pueda existir entre el individuo y el territorio.

Todo ello para acercar al público santanderino la reflexión a cerca del olvido social y cultural de la tradición rural, resultando en una documentación artística-videográfica y una serie de actividades paralelas.

La presentación del proyecto tendrá lugar el 20 de diciembre en la sede de la Filmoteca de Cantabria.

2.4. Contar el exilio a tres voces

Ramón Megoya fue un exiliado más de la Guerra Civil, pero también fue el abuelo de Mónica González Megoya, actriz y directora de la compañía de teatro Quásar, dedicada en cuerpo y alma durante los últimos meses a indagar y ahondar en la historia de Ramón para contar el exilio que sufrieron decenas de miles de personas durante la guerra y la posguerra en España.

Lo ha contado a cuatro voces, es decir, a partir de cuatro lenguajes artísticos distintos: el plástico, el literario, el escénico y el audiovisual.

En el ámbito literario, se ha publicado "Sed", un libro que recoge el proceso de investigación sobre el exilio de Ramón y los hallazgos obtenidos: documentos, cartas, listados. Las ilustraciones son de Carlos Abascal, artista y diseñador plástico que ha tomado como inspiración el extenso banco de imágenes encontradas sobre el exilio, centrándose, esencialmente, en el éxodo masivo que tuvo lugar por barco desde el puerto de Alicante y en los campos de concentración argelinos.

El proyecto incluye la exhibición del espectáculo "SED, memoria del exilio", con una dramaturgia propia, creada en colaboración con Ultramarinos de Lucas, compañía reconocida en 2015 con el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

La situación provocada por la pandemia ha impedido las visitas y los encuentros a institutos y a algunos espacios culturales que estaban previstos inicialmente, por lo que se ha grabado un video que recoge toda la experiencia artística e histórica del proyecto y que será enviado a los centros educativos que lo soliciten para su visionado.

2.5. La Ciudad del Juego

Este proyecto ideado por el artista multidisciplinar Palo Pez pivota sobre tres pilares: el juego, la ciudad y la creatividad. El objetivo final es crear lugares de

juego y experimentación en nuestra ciudad, con el fin de que se convierta en una referencia no solo del arte contemporáneo, sino del cuidado de sus ciudadanos.

La primera sesión, buscó profundizar en el marco conceptual del proyecto, para lo cual dos expertas en el juego y en la ciudad, desde dos perspectivas diferentes y complementarias, aportaron su visión. Las participantes fueron Irene Fernández, creadora y coordinadora del proyecto CREATECTURA, arquitecta y músico, especializada en innovación pedagógica y Rosa Serrano, Concejala de Relaciones Institucionales y Participación Ciudadana y de Derechos Sociales e Igualdad del Ayuntamiento de Huesca. Serrano participó además como representante del proyecto "La ciudad de los niños y de las niñas", un proyecto internacional de participación ciudadana (en marcha en más de 200 ciudades del mundo) que busca que los niños y niñas sean protagonistas de la construcción de la ciudad y que la ciudad se vaya diseñando, tomando al niño y la niña como medida.

2.6. Programación expandida. Programa 5678 de Acercamiento a la Danza

Que la gente se interese por la danza, conozca su lenguaje y asista a espectáculos de esta disciplina ha sido durante estos últimos años una de las prioridades y retos del sector. Un reto que cobra ahora más sentido que nunca porque la crisis sanitaria ha enfriado el hecho escénico y ha provocado que el público tenga mayores reticencias a llenar los teatros.

El "Programa 5678 de Acercamiento a la Danza", una iniciativa diseñada por la Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria "Movimiento en Red" ha tratado precisamente de crear públicos de danza, o lo que es lo mismo, conseguir que la gente se interese más por esta disciplina y acuda a los espacios escénicos a ver este tipo de espectáculos.

Para lograrlo, diseñaron un programa de talleres de cine, literatura, artes plásticas y otras áreas como la psicología, vinculados y conectados a obras de danza que se han puesto en escena estos meses en distintos espacios de la ciudad.

<https://movimientoenred.org/actividades/5678-acercamiento-a-la-danza/>

2.7. Sky Sessions

Este proyecto de la productora Burbuja Films se ha planteado como retos promocionar a las bandas y grupos de la región, favorecer sinergias entre

distintos profesionales de la cultura local y acercar otras disciplinas artísticas al público que asiste a conciertos.

Para ello han programado cuatro conciertos y actividades de otras disciplinas como la danza contemporánea, el baile urbano o las artes plásticas, recogidos en forma de documental para reivindicar la música de Cantabria. La particularidad del proyecto es que cada concierto ha sido filmado por Burbuja Films y su sonido registrado de manera profesional por el productor Álex Pis con el objeto de elaborar un documental de media hora de duración titulado "Sky Sessions: La película", que recoge toda la experiencia.

El cartel ha combinado grupos emergentes y veteranos del panorama cántabro y nacional: Priteo, Ochoa, Visión Nocturna, Inés Pardo, Gorka Hermosa, La casa de socorro, Repon, Los Tupper, Berrinche y Ojo Pipa. Además, ha contado con artistas de otras disciplinas, como la compañía de danza Mymadder.

El documental se estrenará online en la web Bandcamp, una plataforma de distribución de música muy popular entre los aficionados a las bandas independientes, que reunirá todos los temas de las sesiones en formato audio.

Los videoclips, el documental y el disco virtual en Bandcamp conformarán así una foto fija, visual y sonora, de una muestra representativa de la música en Cantabria en 2020.

2.8. Debut

Iniciativa de la asociación Cantabria@Europa para impulsar el trabajo de jóvenes diseñadores e ilustradores, para lo cual seleccionaron a cinco estudiantes de Artes Gráficas del Instituto de Educación Secundaria La Albericia que presentaron sus propuestas expositivas y participaron en las charlas-taller ofrecidas por expertos y profesionales del sector.

Los profesionales que han participado son el diseñador gráfico Carlos Abascal, la gestora cultural especializada en cine experimental y fotografía documental, Raquel Prieto, la artista visual Tamara García, Christian Mirra, ilustrador y autor de cómic, el artista visual Alfredo Santos y la ilustradora y artista Paula Vallar.

<https://eurekasantander.org/wp-content/uploads/2020/10/DEBUT-Presentacion.pdf>

2.9. Hop

Ideado por Javier Gandarillas, se basa en el diseño, edición y distribución de una revista de vanguardia centrada en la creatividad en todos los ámbitos. Una ventana para los trabajos y proyectos de artistas, creativos, entidades, asociaciones y empresas de Cantabria. El objetivo es que cada número sea un viaje por la imaginación, centrada en la experimentación formal y de contenidos con el único fin de promover la creatividad (artistas, cineastas, ilustradores, escritores, cocineros, diseñadores gráficos, moda e industriales, músicos, artistas urbanos, galeristas, salas de teatro, conciertos, empresas, etc.).

“Santander desde una práctica de la quietud” ha incluido salidas en barco para dibujar la ciudad desde el mar



El mural “La historia más bella jamás contada” de Serzo para Desvelarte



Espectáculo “Fly me to the moon”, dentro del MAF



“Delascalles un museo” ha propuesto ocho paseos para conocer el arte público de la ciudad



El Programa Confluencias visitó la residencia Rojo Deriva, en la Fundación Caja Cantabria, para conocer el trabajo de los artistas que participan en ella



“Programa 5678 de Acercamiento a la Danza” de Movimiento en red ha contado con talleres dirigidos a los más pequeños



4. SANTANDER, BILBAO "TAN CERCA"

Los Ayuntamientos de Santander y Bilbao buscan desde 2012 estrechar lazos culturales entre ambas ciudades y para ello, desde esa misma fecha promueven un convenio de colaboración que tiene como objetivo **apoyar iniciativas culturales de forma conjunta**. Fruto de este acuerdo es el programa "Tan Cerca 2020", que permitirá el desarrollo de cuatro proyectos culturales, con un presupuesto de 10.000 euros cada uno, promovidos por entidades del sector cultural o creativo de alguna de las dos ciudades.

Cada una de las ciudades ha financiado y desarrollado dos de los cuatro proyectos que habían de celebrarse en cualquiera de las dos ciudades, sumándose a sus programaciones culturales, primando aquellos proyectos que planteen actividades en ambas.

Los proyectos culturales premiados en la convocatoria debían ser novedosos y fruto del trabajo conjunto de agentes culturales de las dos ciudades convocantes. Las iniciativas debían contribuir además a generar lazos y redes de trabajo entre agentes culturales de ambas urbes, así como a enriquecer la programación cultural de Santander y Bilbao.

Cada una de estas propuestas recibirá 10.000 euros, sumando un total de 40.000 euros, con 20.000 euros aportados por cada una de las entidades.

Esta convocatoria se lanzó inicialmente el 11 de marzo, pero los plazos se vieron interrumpidos a causa de la crisis sanitaria. Al iniciarse la desescalada, pudieron volver a retomarse y la recepción de los proyectos finalizó el 25 de junio. Los proyectos seleccionados que podrán llevarse a cabo hasta finales de 2020, se dieron a conocer el 29 de julio y son los siguientes:

1. **"VIENTOS DEL NORTE/ IPARRALDEKO HAIZEAK"**, de la Asociación Cultural Coro Joven de Santander (Santander) y la Asociación Musical Joven Orquesta BEHoTSIK Orkestra (Bilbao)

El proyecto presenta un espectáculo musical inédito que lleva a descubrir la revolución industrial a través de una historia con el hilo conductor de la música. El espectáculo, que combina teatro musical, zarzuela y folklore, se ambienta en Santander en 1892 y narra la historia de un niño, Mikel, que es el único superviviente de un pesquero vasco que naufraga en la bahía de Santander. Mikel vivirá infinidad de aventuras en la incipiente sociedad industrial de finales del siglo XIX.

Se celebrarán dos conciertos en cada ciudad a finales de año. El día antes de cada concierto se realizará un coloquio - mesa redonda con historiadores de cada ciudad para proporcionar a los espectadores la oportunidad de comprender todo lo que sucederá al día siguiente sobre el escenario.

2. "ENTRE HUERTAS Y HIERRO DE COLORES", de la Asociación Cantabria@Europa (Santander) y la Sociedad Cultural RMO (Bilbao)

Esta propuesta, a través de diversas acciones y encuentros, busca acercar al público a la realidad de la producción artística interdisciplinar. La meta es aprender y compartir conocimiento y experimentar en el arte a través de unas rutas (acompañados de especialistas) que invitan a ver las otras caras de Bilbao y Santander desde el punto de vista del arte más innovador, recorriendo Bilbao La Vieja, San Francisco (Bilbao) y Entrehuertas (Santander).

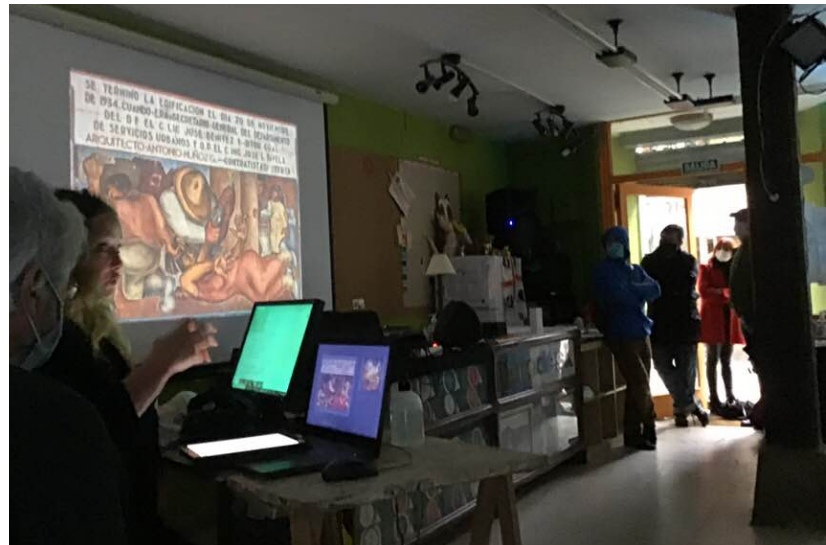
3. "CABOTAJE, FORMAS DE NAVEGACIÓN" de Fluent (Santander) y Gatzipeko Kultur Elkartea/Bulegoa z/b (Bilbao)

El proyecto pretende conectar los legados portuarios del Mar Cantábrico, explorando los valores sociales, económicos y políticos de un paisaje portuario post-industrial a través de un programa bimensual de intervenciones artísticas, lecturas, proyecciones, charlas y presentación, que resuenen con los espacios que ocuparán; puertos, lonjas, barcos, muelles e instalaciones portuarias.

4. "CUARTETO SANTANDER/BILBAO", de Juan Saiz (Santander) y Jon Urrutia (Bilbao)

Esta iniciativa consiste en la creación y puesta en escena de una obra conjunta entre el bilbaino Jon Urrutia y el santanderino Juan Saiz. Crearán una composición para flauta y saxos, piano, contrabajo y batería. Tras la composición de la pieza realizarán una residencia con el resto de intérpretes y finalmente la presentación de la pieza en conciertos en auditorios de cada ciudad.

Conferencia de Marta Mantecón dentro del proyecto "Entrehuertas / Koloretako burdin"



El Coro Joven de Sntander ensaya en Enclave Pronillo la pieza compuesta junto a la Orquesta Behotsik de Bilbao



Jornada INLAND_CAMPO ADENTRO, con Georgina Hill dentro del proyecto "Cabotaje" de Bulegoa z/b (Bilbao) y fluent (Santander)



5. PROGRAMACIÓN PROPIA SANTANDER CREATIVA

Ciclo "Excéntricos"

Siguiendo las líneas marcadas por el Plan Director de Cultura y muy en consonancia con las reflexiones del profesor Javier Díaz en su diagnóstico del sector cultural de la ciudad, la FSC puso en marcha esta iniciativa, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y la Fundación Caja Cantabria. Un acontecimiento de calidad centrado en la música de nuestro tiempo, que cubra aquellos campos menos presentes habitualmente en el circuito musical de la ciudad. Un festival, en definitiva, para todas las personas interesadas en la música como forma artística, con vocación de convertirse en una nueva cita cultural anual que los ciudadanos abracen como propia.

El primer bloque de la programación se inició el 20 de febrero con el concierto del músico cubano Yelsy Heredia, pero las cuatro siguientes citas (P.P. Arnold, Adrian Cunningham, Jay Jay Johanson y Mayte Martín) tuvieron que ser canceladas a causa de la crisis de la Covid-19.

Con las nuevas medidas sanitarias únicamente ha sido posible recuperar la actuación de la cantaora flamenca Mayte Martín, que se celebró en CASYC_UP el pasado 3 de diciembre.

La Palabra Habitada: el autor y sus voces

La FSC, en colaboración con la Concejalía de Cultura y la Fundación Caja Cantabria, puso en marcha el ciclo "La Palabra Habitada: el autor y sus voces", coordinado por La Machina Teatro. Consta de siete sesiones durante las cuales se pone el foco en la obra de otros tantos narradores, poetas y dramaturgos de todas las épocas, vinculados a Cantabria.

Benito Pérez Galdós, Pedro Calderón de la Barca, Alfonso Vallejo, Josefina Aldecoa, Miguel Delibes, Eulalio Ferrer y José M^a de Pereda son los creadores seleccionados para cada uno de los encuentros de esta iniciativa, que cuenta con la coordinación literaria del profesor y escritor Fernando Abascal y que se desarrollará hasta el mes de diciembre. En cada una de las citas, un profesor de Literatura o experto en la materia presenta al autor protagonista de la cita y analiza lo más relevante de su obra, al tiempo que actrices y actores profesionales de la compañía La Machina Teatro llevan a cabo una lectura de algunos de sus textos más significativos

La primera sesión, dedicada a Benito Pérez Galdós, tuvo lugar el miércoles 11 de marzo en CASYC, con la participación de las actrices Patricia Cercas y Marta Hazas. Debido a la declaración del Estado de Alarma, las sesiones siguientes tuvieron que ser pospuestas.

El 24 de junio se pudo celebrar la sesión dedicada al escritor Alfonso Vallejo que tuvo como escenario el jardín de Enclave Pronillo, al igual que la celebrada el 7 de septiembre en torno a la vida y obra de Miguel Delibes.

Las tres siguientes citas, en las que se rindió homenaje a Josefina Aldecoa, Eulalio Ferrer y Calderón de la Barca, se desarrollaron de nuevo en sala, concretamente en el CASYC_UP. Dadas las limitaciones de aforo establecidas por las medidas de prevención frente a la COVID-19, se optó por retransmitir las sesiones también en streaming.

El ciclo finalizará el próximo 16 de diciembre con la sesión en la que Raquel Gutiérrez Sebastián abordará la obra de José María de Pereda, genuino representante de la novela costumbrista.

Festival Internacional de Jazz de Santander

Originalmente planificado en el contexto de la Semana Grande de Santander, el Festival de Jazz se celebró del 5 al 8 de agosto. Constó de cuatro jornadas de conciertos bajo la gran carpa de circo instalada en el Parque de Mesones, junto a la segunda playa del Sardinero. Por allí pasaron músicos de reconocido prestigio como el trompetista italiano Fabrizio Bosso, la pianista y cantante australiana Sarah McKenzie, el guitarrista sueco Ulf Wakenius y The Charlie Parker Legacy Band.

El festival ha sido planteado con la pretensión de sumarse, con el tiempo, al circuito de los grandes festivales que existen en el norte del país como el de Vitoria y San Sebastián. Nace con un objetivo, acercar al público una música poco comercial y alejada de los espacios convencionales, pero de gran calidad y con una capacidad de emocionar muy poderosa. Un festival que pretende cubrir un espacio difícilmente asumible por el sector privado en una ciudad vinculada históricamente a este género artístico y escenario en el pasado de grandes conciertos como el que ofreció Chet Baker en la Plaza Porticada en 1983.

Las 1.440 localidades puestas a la venta se agotaron en apenas diez días.

La palabra en versión original

El cuarto de proyectos de producción propia de la FSC en 2020 ha sido este ciclo sobre el arte de la traducción literaria, celebrado del 23 al 27 de noviembre en la Biblioteca Central de Cantabria.

El oficio de traductor es probablemente uno de los menos conocidos por el público, aunque al mismo tiempo cada vez existen más lectores que buscan una traducción concreta y exigen un nivel de calidad mayor en los textos. El traductor literario tiene la obligación de ser el mejor lector de la obra, analizándola detalladamente y acercándose al autor original con un respeto que le permita descubrir qué ideas se ocultan tras sus palabras.

Dirigido por la librería Gil, "La palabra en versión original" ha pretendido visibilizar y reivindicar la figura del traductor literario a través de cinco encuentros con reconocidos profesionales del sector, en un programa mixto que también se pudo seguir posteriormente verse a través del canal de Youtube de la librería.

- Menchu Gutiérrez, autora madrileña que ha traducido, entre otros, a Edgar Allan Poe, William Faulkner y Jane Austen.
- Olivia de Miguel, Premio Nacional de Traducción 2011 por "Poesía Completa de Marianne Moore", ha traducido obras tan destacadas como "El despertar", de Kate Chopin, "Una liturgia común" y "El año del pensamiento mágico", de Joan Didion, "1984" de George Orwell y "Los diarios de Virginia Woolf", de Virginia Woolf.
- Marta Sofía López y Martha Asunción Alonso: la primera abordó "La traducción como mediación intercultural" y la segunda acercó al público cómo es "Cantar y contar desde los márgenes: ¿cómo suenan las Antillas francófonas en español?".
- Andrés Barba, que ha realizado numerosas e importantes traducciones del inglés y del italiano para diversas editoriales como Sexto Piso, Siberia o Pre-textos.
- Erik Willen Coenen, filólogo y traductor holandés, ha traducido numerosas obras de Pedro Calderón de la Barca.

El trompetista
italiano Fabrizio
Bosso



Jornada
dedicada a
Miguel Delibes
en "La Palabra
Habitada"



Las Jornadas "La Palabra en versión original" se celebraron en la Biblioteca Central de Cantabria



6. SANTANDER ESCÉNICA

Dada la difícil situación de las artes escénicas como consecuencia de la crisis sanitaria, la Fundación Santander Creativa ha puesto en marcha este 2020 un programa para contribuir a la recuperación del sector y generar actividad cultural de calidad en la ciudad. Bajo el nombre de **Santander Escénica**, esta iniciativa se arrancó en el mes de julio y está prevista su finalización a finales de año.

Para la elaboración del programa, la FSC contó con el asesoramiento de los principales representantes del sector: la Plataforma de Empresas Culturales de Cantabria (PECCA), la Asociación de Danza de Cantabria, Movimiento en Red, y la Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas (ACEPAE).

Inicialmente, entre los meses de julio y agosto, los espectáculos se desarrollaron fundamentalmente al aire libre, en parques y plazas de la ciudad, y, a partir de septiembre, la programación se trasladó a las salas de proximidad, como Escena Miriñaque, el Café de las Artes y Espacio Espiral, que hasta entonces se habían mantenido cerradas a causa de la pandemia.

Durante la **primera fase** del programa, del 18 de julio al 20 de octubre, se desarrollaron **39 funciones de 26 espectáculos distintos, diseñados por más de 20 compañías y profesionales** del tejido local a los que asistieron casi 2.000 personas.

Los espectáculos se celebraron en Enclave Pronillo, la Plaza de Atarazanas, la Plaza de San Martín de la Mar, el Café de las Artes, Escena Miriñaque, Espacio Espiral, Escenario Santander y el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander, con aforos limitados de entre 30 y 90 butacas.

La **segunda tanda de actuaciones**, ya iniciada, tiene programadas 18 funciones más, a las que previsiblemente acudirán alrededor de 800 espectadores.

A las localizaciones utilizadas en la primera fase, este otoño se suman el Paraninfo de la Magdalena y el Centro Botín.

Las compañías profesionales beneficiadas por éste programa han sido: Hilo Producciones, Contigo Tres Teatro, Quásar Teatro, Arte en Escena, La Machina Teatro, Cía. Rita Cofiño, Mari Paula, Raúl Alegría, Babirusa Danza, Café de las Artes, Escena Miriñaque, Espacio Espiral, Pablo Escobedo, Alberto Sebastián, Cía. Cristina Arce, Son de Flamenco, Cía. Ruth Garreta, Edy Asenjo & co., Flêtan Dúo, Al Aire, César Bueno, Cía. Alberto Pineda, Cía. Carmen Armengou y Danzaliarte.

“Las Mariposas
de París” en el
Café de las Artes



La compañía Son
de Flamenco en
Enclave Pronillo



“Al aire” de La Machina
teatro en la plaza de San
Martín de la Mar



7. ACTIVIDADES PERTENECIENTES AL P.A. DE 2019

Representaciones del III Festival de las Artes para Bebés, Meeting Baby.

Durante el mes de enero la Sala Miriñaque acogió las tres últimas representaciones de este festival: "Dulce de Leche" y "Algodón" de la compañía Escena Miriñaque y el espectáculo de danza y teatro visual "Jardín secreto" de la compañía asturiana Zig Zag Danza. En total la iniciativa desplegó once funciones dirigidas a la primera infancia a las que acudieron un millar de espectadores, llenando el aforo de la sala en todas las ocasiones.

Exposición del proyecto "Una isla en un barrio".

Una instalación audiovisual en Enclave Pronillo puso el broche final al proyecto "Una isla en un barrio", diseñado por Itsaso Iribarren y Germán de la Riva, y reconocido en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2019 de la FSC. Imágenes del conocido como Cementerio de los Ingleses se proyectaron sobre las paredes acompañadas por los sonidos captados en el propio camposanto. Además, los materiales generados durante las diferentes fases de la investigación fueron recogidos en una publicación que se puso a disposición de los visitantes.

Monumental. Arte en las calles de Santander.

Este proyecto diseñado por Creando Estudio Gráfico y premiado en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2019 de la FSC, ha conseguido aunar en un mapa todas las expresiones artísticas que se encuentran en Santander en un intento por generar entre sus paseantes un nuevo relato de las calles, plazas y rincones, basado en la vivencia común del espacio público. Esculturas, monumentos, placas, rótulos, motivos ornamentales, pinturas, murales y curiosidades artísticas o grafitis se encuentran localizadas en este "Plano guía de arte público Santander Monumental", que recoge un total de 170 ítems. La mayoría de ellos se encuentran agrupados dentro de nueve áreas: Centro, Universidades, Gravina, Cazoña, Pesquero, El Sardinero, El Camello y la Magdalena, Cabildo de Arriba y Jardines de Pereda. Y después están los que los creadores han destacado como "los veinte básicos de Monumental", una breve selección ecléctica y particular de lo más destacado del arte público en la ciudad.

Durante el mes de febrero se distribuyeron veinte mil ejemplares de este mapa en las oficinas de turismo de Santander, los centros cívicos, Enclave Pronillo, la Red de

Bibliotecas Municipales, Espacio Joven, la Biblioteca Central de Cantabria, la librería La Vorágine y el Colegio Mayor Torres Quevedo.

Además, en la web www.santandermonumental.com se puede consultar la ubicación de todas las piezas inventariadas, con una ficha informativa de cada una. Se trata de un espacio abierto en el que se podrán ir añadiendo nuevas referencias en el futuro.

Clausura del programa 'Confluencias 2019.

El pasado mes de enero, Juan Carlos Moya Zafra, responsable artístico y coordinador del Centro de Arte Tomás y Valiente, CEART, de Fuenlabrada, clausuró el programa de residencias "Confluencias 2019", una iniciativa de las empresas NOCAPAPER y Carmen Quijano Studio. Durante su estancia en la ciudad, este gestor cultural participó en un desayuno de trabajo junto a agentes culturales, artistas, galeristas y críticos. Además, ofreció una conferencia abierta al público en el Centro Cultural Doctor Madrazo. La cuarta edición del ciclo de residencias culturales "Confluencias", que arrancó en julio del año pasado coincidiendo con Artesantander, trajo en total a cuatro profesionales foráneos para generar contactos y establecer sinergias con el tejido creativo local a través de un variado programa de actividades.

"(mi) Ciudad / (mi) Futuro"

Suspendida en marzo, el Centro Cívico de Cazoña acogió esta exposición del 12 al 27 de agosto, dentro de la programación del proyecto "(mi) Ciudad / (mi) Futuro", premiado en la convocatoria "Gijón, Santander, Bilbao Tan cerca 2019".

Dirigida por la compañía cántabra Ruido Interno y el colectivo asturiano Desplegándose, en esta exposición se pudieron ver los trabajos colaborativos - dibujos, fotografías, pinturas, vídeos y collages- realizados por un grupo de adolescentes de institutos de las dos ciudades para expresar y compartir -a través del arte- cómo ven la ciudad en la que viven y qué percepción tienen de su futuro.

Estos jóvenes han trabajado durante varios meses, reflexionando sobre su relación con el espacio que habitan, para generar obras en distintos formatos que ya pudieron verse en Gijón el pasado marzo pero que, debido a la crisis sanitaria, la muestra tuvo que ser suspendida.

8. ENCLAVE PRONILLO

Cesión de espacios

La FSC ha continuado en 2020 posibilitando el desarrollo de **residencias temporales para la generación de proyectos culturales o creativos** promovidos por empresas o asociaciones culturales. Para ello se ceden espacios para el desarrollo de proyectos (ensayos, producción, preproducción, grabaciones de audio o vídeo, ideación de proyectos, desarrollo de talleres etc.). En los primeros meses de 2020, hasta el cierre del edificio, han pasado por Enclave Pronillo talleres de doblaje, de interpretación, de creatividad infantil, de música coral, de escritura creativa, de acuarela, de iniciación a la danza, de teatro terapéutico, así como un curso de historia de las grandes civilizaciones.

Tras su reapertura al público del 28 de mayo, el edificio ha acogido tres residencias de tres compañías de teatro santanderinas que preparan nuevos espectáculos (Hilo Producciones, Teatro Teatrae y Quasar Teatro).

En septiembre, cumpliendo con todas las medidas sanitarias previstas en la legislación vigente, el curso 2020/21 se inició en los plazos habituales con talleres de doblaje, de interpretación, de creatividad infantil, de iniciación a la danza y de diseño gráfico. Además, la Escuela Internacional de Mimo Moderno y Teatro Gestual Nouveau Colombier dirigida por José Piris imparte en el edificio varios cursos desde el pasado mes de octubre.

Espacio Coworking

Enclave Pronillo acoge además un espacio de trabajo común (oficina compartida) para nuevas empresas culturales y creativas (diseño gráfico, moda, aplicaciones tecnológicas, gestión y producción cultural, etc.). Actualmente desarrollan su actividad de forma habitual:

- Panacea Gestión Cultural
- ArcQa Arquitectura
- Hilo Producciones. Productora teatral
- Createctura. Proyecto de innovación educativa
- Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria (Movimiento en Red)
- EnredArte. Programa del Gobierno de Cantabria
- Amalgama Cultural
- Palo Pez, artista multidisciplinar

