

**Diseño**

Santander Creativa

**Fotografías**

Belén de Benito

Sus autores (f)

**Imprenta**

J. Martínez

**Fundación Santander Creativa**

Enclave Pronillo

Av. General Dávila 129A 39010 Santander (Cantabria)

Tel. 942272966

[info@santandercreativa.com](mailto:info@santandercreativa.com) | [www.santandercreativa.com](http://www.santandercreativa.com)

# **PRESENTACIÓN**

La Fundación Santander Creativa (FSC) es una institución comprometida con el **impulso y la promoción de la cultura**, en sus diferentes expresiones, en la ciudad de Santander.

Fundada en 2011 con el objetivo de enriquecer la vida cultural del municipio, la FSC trabaja estrechamente de la mano de artistas, creadores, profesionales, empresas, asociaciones y organizaciones fundamentalmente locales, pero también regionales y nacionales, en el desarrollo de proyectos innovadores y respaldando programas estables que dejen un legado positivo.

La FSC quiere ser partícipe del crecimiento coherente de la ciudad a través de un desarrollo cultural transversal que implique a todo tipo de agentes e instituciones, tanto de carácter público como privado, así como a la ciudadanía.

Este trabajo se desarrolla estructurado en **cinco líneas de actuación**:

1. Agenda Santander Aúna. Esta herramienta en formato web, que recoge todas las actividades culturales que se celebran en Santander de forma actualizada y detallada, sirve tanto para que los ciudadanos puedan informarse sobre todos los eventos que se celebran diariamente en la ciudad como para que los programadores del sector puedan dar publicidad a sus proyectos.
2. Convocatorias públicas de subvenciones. Estas convocatorias, que tienen por objetivo proporcionar recursos y oportunidades a creadores y gestores, se celebran en concurrencia competitiva fomentando la equidad y la eficiencia en la distribución de recursos. Este enfoque transparente y meritocrático invita a la participación de diversos actores, promoviendo

proyectos sólidos y maximizando el impacto positivo en la sociedad.

3. Colaboraciones estratégicas con otras instituciones culturales -públicas y privadas-, tanto a nivel local como nacional. Estas asociaciones permiten la realización de proyectos más ambiciosos y el intercambio de experiencias y conocimientos, fortaleciendo así la posición de Santander como actor relevante en nuestro entorno.

4. Producción propia. La FSC destina desde 2020 una partida específica de su presupuesto para el desarrollo de proyectos que nacen de la propia institución y que se diseñan atendiendo a las necesidades de los profesionales del sector local y, en la medida de lo posible, en colaboración directa con ellos. Se enmarcan en este programa los talleres de formación profesional "Aparejo", la campaña anual del "Bono Cultura" o el programa de exhibición de teatro y danza "Santander Escénica", entre otros.

5. Programa de cesión de espacios en Enclave Pronillo. A través de una convocatoria abierta y pública, la FSC cede al sector cultural local las distintas instalaciones de su sede, el edificio civil más antiguo de Santander. Se trata, por tanto, de una oportunidad para que los distintos agentes culturales de la ciudad puedan ocupar un espacio -de forma gratuita- donde trabajar y ofrecer sus propuestas a la ciudadanía.

Constituida por el Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria, la Fundación Botín, el Banco Santander, la Universidad de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la FSC toma impulso apoyándose en el saber hacer y la excelencia de las instituciones que conforman su Patronato.

# **\_PATRONATO**

## **Presidenta**

Gema Igual Ortiz  
(Alcaldesa de Santander)

## **Vicepresidente primero**

Javier Botín-Sanz de Sautuola y O'Shea  
(Presidente de la Fundación Botín)

## **Vocales**

### **Ayuntamiento de Santander**

Noemí Méndez Fernández  
Daniel Fernández Gómez  
Eduardo Castillo Terán (entrante)  
Keruin Polín Martínez Vargas (entrante)  
Laura Velasco Gutiérrez (entrante)  
María Victoria Fernández González de Torres (entrante)  
Felipe Pérez Manso (saliente)  
Guillermo Pérez-Cosío Mariscal (saliente)  
Javier Ceruti García de Lago (saliente)

### **Gobierno de Cantabria**

María José Sáenz de Buruaga (entrante)  
Eva Guillermina Fernández Ortiz (entrante)  
Miguel Ángel Revilla Roiz (saliente)  
Pablo Zuloaga Martínez (saliente)

### **Banco Santander**

Ana Botín-Sanz de Sautuola y O'Shea  
Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo (suplente)

### **Universidad de Cantabria**

Ángel Pazos Carro

### **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**

Carlos Andradás Heranz

### **Secretario no patrono**

Pedro Labat Escalante

## **Equipo**

Almudena Díaz. Dirección  
Marina Diego. Coordinación general  
M<sup>a</sup> Jesús García. Agenda Santander Aúna  
/ Enclave Pronillo  
María Osuna. Comunicación y prensa  
Cristina Ramos. Contabilidad y pagos

## **Comité asesor**

Borja Domínguez Gabiña  
Elena Garay Tejería  
María Gómez Quevedo  
Natalia Alonso Arduengo



## **\_CARTA DE LA PRESIDENTA**



Me complace compartir con vosotros la memoria anual de la Fundación Santander Creativa correspondiente al año 2023. En este documento, que detalla todas las actividades realizadas durante este ejercicio, se refleja nuestro compromiso con el impulso y fortalecimiento del tejido cultural de Santander y, consecuentemente, su aportación al enriquecimiento de la vida de la ciudadanía.

El año que dejamos atrás ha sido testigo de un esfuerzo centrado en el apoyo a las empresas, asociaciones y profesionales autónomos que constituyen el motor de nuestra valiosa comunidad cultural.

Desde Santander Creativa hemos trabajado decididamente para proporcionar asesoramiento y herramientas útiles (el programa de formación para profesionales de la cultura "Aparejo" es una muestra de ello), recursos (475.000 euros disponibles a través de la convocatoria de subvenciones) y plataformas (tales como la campaña "Bono Cultura") que permitan a estos actores esenciales enriquecer sus propuestas artísticas y creativas, contribuyendo así a la vitalidad y diversidad de nuestro entorno cultural.

Reconocemos la importancia de su labor y nos enorgullece ser un catalizador para su desarrollo. Los proyectos culturales arraigados en lo local poseen una relevancia inigualable al nutrir la

identidad y singularidad de una comunidad. Fortalecer estas expresiones culturales no solo supone la protección de un legado, sino también la creación de oportunidades para un desarrollo más sostenible.

No obstante, es crucial reconocer también que la colaboración y la creación de lazos que trasciendan lo local son fundamentales para el éxito de estas iniciativas. La conexión entre artistas, empresas, organizaciones y ciudadanía fortalece el entramado cultural y potencia el impacto positivo de sus proyectos, también a nivel social y económico.

En 2023 la Fundación Santander Creativa ha seguido fomentando la puesta en marcha de propuestas que han supuesto la implicación directa de agentes culturales de otras comunidades autónomas.

Así, este año se ha celebrado la décima edición del programa "Tan cerca" junto a los Ayuntamientos de Bilbao y Logroño, que ha permitido a más de una veintena de sus profesionales y creadores trabajar de manera conjunta en propuestas que han abarcado disciplinas como la música, la narración oral, la danza contemporánea, el cine o la improvisación artística.

Desde Santander Creativa nos comprometemos a seguir impulsando el potencial cultural extraordinario que tiene nuestra ciudad, de la mano de las instituciones que conforman el patronato.

Nada de esto que os detallamos a continuación sería posible sin el apoyo del Ayuntamiento de Santander, el Gobierno de Cantabria, la Fundación Botín, el Banco Santander, la Universidad de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

A todos ellos, gracias.

**Gema Igual Ortiz**  
**Presidenta**



# **\_ÍNDICE**

Agenda Santander Aúna	
-----	p. 6

Enclave Pronillo	
-----	p. 8

Campaña Bono Cultura	
-----	p. 9

Convocatoria de subvenciones	
-----	p. 10

Programación Propia	
-----	p. 19

_ Santander Escénica -----	p. 19
_ Programa de formación Aparejo -----	p. 20
_ Ciclo de conciertos Excéntricos -----	p. 21
_ Jornada profesional sobre financiación cinematográfica y audiovisual -----	p. 23

Santander-Bilbao-Logroño "Tan Cerca"	
-----	p. 24

Colaboraciones	
-----	p. 27

_Santander Music -----	p. 27
_PHotoESPAÑA -----	p. 27

# AGENDA SANTANDER AÚNA

La FSC ha impulsado en 2023 un programa de **actividades para acercar la Agenda Santander Aúna a la ciudadanía** renovando la imagen de este servicio público, ofreciendo varios puntos de información ubicados en distintos espacios de la ciudad e impartiendo conferencias para conocer mejor la web y resolver posibles dudas de los usuarios y los programadores culturales.

Por otra parte, en mupis, carteles y las pantallas del TUS se puede ver ya la **nueva imagen** de la Agenda creada por la diseñadora gráfica e ilustradora cántabra Isabel de la Sierra, que ha buscado reflejar "una imagen fresca y con mucho movimiento, con un estilo Bauhaus cargado de vida". También se creó una pieza audiovisual para su difusión en redes sociales y en soportes publicitarios municipales.

La Agenda Aúna nació en 2012 bajo la premisa *"Toda la cultura de Santander a un clic"*. Desde entonces, la FSC ha trabajado para tratar de mejorar esta herramienta y consolidarla como un servicio público útil, necesario y al alcance de la ciudadanía.

Esta plataforma digital surge de la necesidad de aglutinar toda la actividad cultural de Santander con independencia del espacio donde se desarrolle o de quién sea el organizador de las propuestas, incluyendo tanto los eventos impulsados por el sector público como aquellos que promueve el tejido privado local.

Santander Aúna es uno de los pilares más importantes sobre los que se sostiene el trabajo

de la Fundación. En este tiempo, la institución se ha esforzado por mejorar el funcionamiento de esta web que sirve tanto para que los ciudadanos encuentren toda la actividad cultural, como para que los programadores del sector puedan dar publicidad a sus actividades, además de comprobar de forma sencilla cuáles son los mejores días para desarrollarlas.

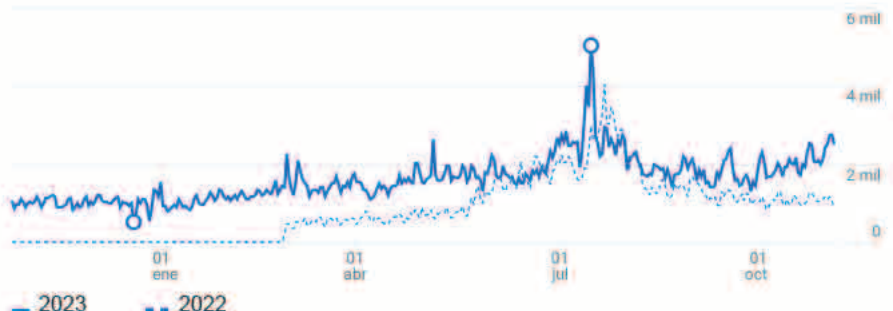
A finales de 2021, se llevó a cabo una profunda remodelación de la arquitectura interna de la web para agilizar todo el procedimiento de publicación de eventos. Además, se mejoró notablemente todo lo relativo a la experiencia del usuario, con un diseño adaptativo que permite una navegación fluida y adecuada para todo tipo de dispositivos y formatos en una única herramienta.

La Fundación sigue trabajando para mantener la esencia que impulsó la creación de la agenda: ofrecer un servicio público de calidad ayudando a comunicar, promover y valorar la oferta cultural existente con independencia de quién sea el programador o el lugar en el que se realice la actividad.



Uno de los puestos informativos,  
situado en la Plaza Alfonso XIII  
/ (f) Santander Creativa

Usuarios  
**375 mil**  
↑ 99,0 %



Comparativa de los usuarios anuales registrados en 2022 y 2023  
/ (f) Google Analytics

## La Agenda Aúna en datos

En sus 11 años de vida, se han publicado más de 50.000 eventos. En este último año, (se ha calculado desde el 31 de octubre de 2022 al 31 de octubre de 2023), la Agenda **ha sido consultada por 375.000 usuarios distintos**.

En los meses de mayor consulta, la Agenda ha sido visitada hasta por 2.500 usuarios al día y 10.000 a la semana.

En total, **se han visitado los contenidos de la web más de dos millones de veces**. En cuanto a las disciplinas, las más visitadas han sido "Hoy", con casi 450.000 visitas, "Infantil" con más de 12.000 visitas y "Música" con más de 9.400 visitas.

Los **contenidos** consultados un mayor número de veces han sido la exposición "El oro de Klimt" (24.310 visitas), la programación de las Fiestas del Carmen en el Barrio Pesquero (11.574 visitas), el concierto de MUSE (8.896 visitas), el show del humorista Galder Varas (7.427 visitas) y el Bono Cultura (7.083 visitas).

En lo referente al **tiempo de navegación** en la web,

la media se encuentra en 2:17 minutos pero es importante reseñar que cuando la muestra se circunscribe únicamente a la ciudad de Santander, este tiempo de permanencia se sitúa en 4:51 minutos lo que nos indica que estos ciudadanos no solo realizan consultas puntuales sino que dedican un tiempo importante a detenerse en los contenidos.

El **origen de los visitantes** de la Agenda Aúna es eminentemente local y nacional, destacando las siguientes ciudades por número de usuarios: Madrid (96.966 usuarios); Santander (68.618 usuarios); Bilbao (33.915 usuarios); Barcelona (28.220 usuarios); Valencia (9.446 usuarios); Sevilla (8.120 usuarios); Torrelavega (6.674 usuarios); Valladolid (6.623 usuarios) y en décimo lugar Camargo (5.512 usuarios). Otros 72.000 usuarios no facilitan datos sobre el lugar desde el que se conectan.

En cuanto al **tipo de tecnología**, el 69,4% de los usuarios se conectan a través de sus teléfonos móviles, el 28,5% lo hace desde un ordenador de sobremesa o portátil mientras que solamente un 2,1% lo hace con una tableta.

## **\_ENCLAVE PRONILLO**

Enclave Pronillo, sede de la FSC, cuenta con unas instalaciones abiertas a todos los ciudadanos, disponibles de forma gratuita para el desarrollo de proyectos vinculados con el mundo cultural, artístico y de las industrias creativas.

Esta cesión se articula a través de dos convocatorias anuales (una durante el curso escolar y otra durante los meses de verano) que se abren a la recepción de solicitudes para posteriormente ser valoradas y seleccionadas por la Fundación, quien se encarga también de coordinar el calendario de actividad y supervisar su desarrollo.

### **Cesión de espacios**

En 2023, además de las empresas y profesionales instalados en el espacio coworking, Enclave Pronillo ha acogido nueve talleres regulares para adentrarse en disciplinas como las artes escénicas, la literatura, la danza contemporánea o el estilo de canto popular conocido como "barbershop", que se incorpora por primera vez a la programación del edificio.

Además de las actividades formativas, también se han desarrollado residencias temporales para la generación de nuevos proyectos culturales y de investigación artística: la asociación Ditirambo Teatro ha instalado en Pronillo su laboratorio de creación "El viaje de Meraki" y el centro de día de la Obra San Martín del barrio de Porrúa ha utilizado el espacio para trabajar la creación artística con personas con discapacidad intelectual. Methanoia Teatro, PAN con PAN Producciones y Rita Cofiño Producciones Escénicas han desarrollado sus nuevos montajes teatrales y el artista Palo Pez ha residido durante un tiempo en el palacio para crear su próxima exposición. La asociación musical "Retales" ensaya en estas instalaciones los conciertos de la próxima temporada.



La intervención de Pronillo muestra a una tigresa de tres cabezas para hablar de cómo las mujeres *"nunca estamos donde debemos estar y vivimos en un equilibrio -ni muy gorda, ni muy flaca, ni muy habladora, ni muy callada, ni muy lista, ni muy tonta- infinito y agotador"*.

/ (f) Santander Creativa

Por primera vez, este año Pronillo celebró una jornada de puertas abiertas para mostrar a la ciudadanía parte del trabajo que sus habitantes han desarrollado durante el curso y para celebrar -una vez más- la importancia de la cultura de base.

### **Muestras de talento joven local**

La Capilla ha acogido la proyección de la pieza audiovisual -diseñada específicamente para este espacio- "Arrotz. (Extranjero #1)", del artista multidisciplinar Joan Fierro (1998). En este proyecto de investigación y creación de 45 minutos -una continuación conceptual de su proyecto "Extranjero", que presentó en marzo en la sala Jovellanos del Centro Cultural Montehermoso de Vitoria- se tratan temas como el ritmo extremadamente acelerado de la sociedad y el capitalismo digital del siglo XXI.

Así mismo, la cristalera de acceso al edificio ha sido intervenida por la ilustradora cántabra Cristina Arce (1993), que reflexiona en sus obras sobre cuestiones que le preocupan en su día a día como el feminismo, la ecología, la salud mental y la familia.

## **\_BONO CULTURA**

Un álbum ilustrado, un disco de vinilo, las entradas para ir a un concierto o la matrícula para recibir clases de interpretación cinematográfica son algunos de los productos y planes culturales para los que este año la ciudadanía ha podido utilizar el Bono Cultura.

Favorecer el acceso de la población a la cultura incentivando la compra de productos culturales y apoyar a los comercios locales que los ofrecen, continúa siendo el objetivo de esta campaña que un año más ha lanzado Santander Creativa en colaboración con el Ayuntamiento de Santander y a la que por segundo año consecutivo se suman la Cámara de Comercio y el Banco Santander.

El bono ha podido canjearse en más de una veintena de comercios y actividades de la ciudad hasta el 31 de diciembre. Desde el año pasado los bonos se adquieren a través de la plataforma online "El Mercaderío" ([elmercaderio.es](http://elmercaderio.es)), una web que precisamente trata de apoyar e impulsar al pequeño comercio de Santander.

Cada ciudadano, a través de su DNI y correo electrónico, ha podido adquirir un máximo de cuatro bonos a canjear en los establecimientos adheridos hasta la finalización de la campaña. Una vez comprado, el ciudadano recibe el bono en su correo electrónico en formato PDF y puede imprimirlo para entregarlo directamente al comercio o simplemente enseñarlo con el móvil en el momento del canje.

Como todos los años, el bono ha tenido un precio de 10 euros y un valor de 15 euros. Es decir, el ciudadano paga 10 euros por un bono que en los comercios tiene un valor de 15 euros.

La imagen de la campaña es un trabajo del estudio de diseño santanderino Pizzicato / (f) Belén de Benito

Esos cinco euros de diferencia son los subvencionados por la FSC.

Se han puesto a la venta un total de 10.000 bonos, que generan un movimiento comercial en la ciudad de 150.000 euros.

Los establecimientos adheridos en 2023 han sido las librerías Carmen Alonso Libros, Librería Ediciones Tantín, Gil, Némesis, Nexus-4 y Ofimercados del Norte; las salas de teatro Café de las Artes, Escena Miriñaque y El Principal; los espacios de danza Esencia Escuela de Flamenco y Danzando; las empresas vinculadas a la música Discos Cucos, la tienda Tipo, Galerna Norte y la sala Rock Beer the New. También los festivales "My Fest 23 Cantabria Infinita", "Negrita Music Festival Santander", "La Plaza Santander", "Magdalena Winter" y "Santander Music". El bono se ha podido canjear también en espacios vinculados a la formación como Espacio Alexandra y la Escuela de Cine y Televisión de Cantabria. También ha participado, como en ediciones anteriores, el cine Los Ángeles.



# **\_CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES**

Casi una treintena de proyectos, algunos ya consolidados dentro de la programación cultural santanderina y otros de nueva creación, han podido desarrollarse gracias a la convocatoria de subvenciones que, por cuarto año, lanzó la FSC el pasado mes de mayo y que este 2023 incrementó un 5,5 por ciento su cuantía (25.000 euros más que en 2022) hasta alcanzar los 475.000 euros en total.

La convocatoria, como en anteriores ediciones, se dividía en dos modalidades. La modalidad A (Cultura Trayectoria), dirigida a iniciativas de larga trayectoria con al menos un año de antigüedad, ha contado con 15.000 euros más que en 2022, llegando así hasta los 375.000 euros y la modalidad B (Cultura Emprende), pensada para propuestas inéditas nunca antes presentadas en público, ha llegado a los 100.000 euros.

Como recoge el texto de la convocatoria, una Comisión de Valoración ha sido la encargada de seleccionar los proyectos y decidir qué aportación económica recibe cada uno. Compuesta por personalidades del sector cultural de distintos ámbitos, de reconocido prestigio y con el compromiso de aportar una visión externa, ecuaníme y ponderada.

Este grupo de expertos ha puntuado de cero a cien las iniciativas presentadas teniendo en cuenta diversos criterios. En el caso de la modalidad A han valorado la calidad, el interés y la transversalidad. También la estabilidad, el arraigo y la implantación en la ciudad, así como el número de ediciones celebradas. Además, han tenido en cuenta de qué forma el proyecto contribuye al crecimiento profesional y la consolidación del sector y si generará redes entre agentes locales y foráneos. La repercusión en la sociedad, su viabilidad y la aportación de financiación complementaria también han sido elementos a valorar.

En el caso de la modalidad B, además se han ponderado elementos como la innovación y la colaboración entre agentes culturales y la ciudadanía.

Este año se han presentado 58 proyectos: 33 a Cultura Trayectoria y 25 a Cultura Emprende. Los proyectos seleccionados por haber obtenido una mayor puntuación han sido los siguientes:

## **Modalidad A: Trayectoria**

### **1. Proyecto: "Tipos 23 – PERIFERIAS" [80,6 puntos]**

**Solicitante: Juan Teja Fernández**

**Cuantía de la ayuda concedida: 26.598,00€**

**<https://www.certamentipos.es/>**

Octava edición del Certamen "TIPOS" que en 2023 invita a reflexionar sobre el diseño que se hace fuera de los ejes geográficos referentes del diseño en España (Madrid, Barcelona, Valencia) o bien sobre aquellos desarrollos que se alejan de los encargos habituales de diseño (identidad visual, embalajes o web).

Entre las actividades desarrolladas en esta edición se encuentra una jornada de charlas con profesionales en el Centro Botín, las exposiciones del Type Director's Club de Nueva York y TIPOS, en la zona del Paseo Marítimo de Santander, un programa de talleres, el concurso de jóvenes diseñadores y los tradicionales premios de diseño que, en esta edición, aumentan el número de categorías y abren la participación a todos los estudios y diseñadores gráficos de Cantabria.

### **2. Proyecto: Festival internacional de circo contemporáneo "En la Cuerda Floja" [78,4 puntos]**

**Solicitante: Café de las Artes Teatro S.L.**

**Cuantía de la ayuda concedida: 51.208,00€**

**<https://enlacuerdafloja.com/>**

El Festival de Circo "En la Cuerda Floja" ha celebrado el 12ª edición del 10 al 26 de noviembre. Bajo el concepto 'Cuerpos del Circo', el festival celebra la importancia de la diversidad de cuerpos y la tolerancia del circo. La programación ha incluido una quincena de compañías nacionales e interna-

cionales y más de treinta propuestas combinando funciones y una serie de actividades paralelas en torno a la formación, la mediación y la creación. Además de las exhibiciones, durante el festival se desarrollan residencias artísticas, 8 talleres y una mesa redonda con expertos para conversar sobre los problemas y retos del sector.

Un festival que apoya la creación, la investigación en sala y espacios no convencionales, el encuentro con la comunidad urbana y rural a través de la mediación y que se interesa por el público juvenil, los mayores y aquellos colectivos en riesgo de exclusión.

### **3. Proyecto: Revista de literatura infantil y juvenil PEONZA [77 puntos]**

**Solicitante: Asociación Cultural Peonza**

**Cuantía de la ayuda concedida: 11.748,00€**

**<https://www.peonza.es/>**

Esta longeva publicación está dirigida principalmente a maestros, profesores, bibliotecarios, padres y madres con el objetivo de contribuir a la formación de estos en su calidad de mediadores de la lectura y para fomentar el hábito lector entre los niños y jóvenes de la región. El Equipo Peonza pretende seguir desarrollando la labor iniciada hace ya 34 años, en esta ocasión, con la edición de

los cuatro números correspondientes al año 2023.

### **4. Proyecto: VI "Meeting Baby". Encuentro Europeo de las Artes para la Primera Infancia [72,6 puntos]**

**Solicitante: Escena Miriñaque S.L.**

**Cuantía de la ayuda concedida: 26.126,00 €**

**<https://escenamirinaque.es/>**

"Meeting Baby" es un proyecto de creación, exhibición, reflexión y encuentro de artes interdisciplinarias dedicadas a la primera infancia, donde las familias pueden encontrar un espacio para participar con sus bebés del hecho artístico. La calidad de la programación, tanto con propuestas nacionales como internacionales, la convierte en una cita de referencia para los profesionales del sector cultural donde tienen la posibilidad de ver espectáculos europeos.

### **5. Proyecto: Festival de Creación Lumínica y Audiovisual "Hágase la luz"- segunda edición [71,8 puntos]**

**Solicitante: M<sup>a</sup> del Carmen Campo Lacal**

**Cuantía de la ayuda concedida: 19.310,00 €**

**<https://www.ruidointerno.com/>**

La muestra "Hágase la Luz" es una iniciativa cultural innovativa en forma de proyecto activo y dinamizador que contribuye a impulsar la creación audiovisual actual y a profesionalizar este sector

"Hágase la luz"  
pretende convertir  
Santander en una  
"fiesta de luz"  
/ (f) Ruido Interno



cultural y creativo. Esta tercera edición de "Hágase la Luz" ha contado con propuestas de vídeo y música generativa, realidad aumentada, instalaciones, realidad virtual, recorridos sonoros, láser y videoarte. Además, se ha contado con artistas locales para crear obras específicas que se han mostrado en lugares emblemáticos de la ciudad.

**6. Proyecto: XVII "Indifestival". Festival de Danza y Teatro Independiente [71,4 puntos]**

**Solicitante: Escena Miriñaque S.L.**

**Cuantía de la ayuda concedida: 8.598,00 €**

**<https://escenamirinaque.es/>**

Este festival de teatro y danza independiente, que cuenta con un reconocido prestigio en Santander, se crea en el año 2006 con el objetivo de divulgar las artes escénicas contemporáneas, la investigación de nuevos lenguajes escénicos y la mezcla de diferentes vanguardias, destinado a público joven y adulto. Cuenta con una oferta destacada dentro del panorama nacional por su actualidad, su calidad, el riesgo en la puesta en escena, su contemporaneidad y su vanguardia. Además, en esta edición ha incluido la celebración de dos clases magistrales de actuación y dramaturgia y una exposición fotográfica.

**7. Proyecto: XVII "Action Weekend" [70 puntos]**

**Solicitante: UTE Mestizo y Houston Party**

**Cuantía de la ayuda concedida: 9.636,00 €**

**<https://www.actionweekendfestival.com/>**

El Festival "Action Weekend" lleva desde 2002 en la ciudad de Santander promoviendo la conservación y difusión de la cultura pop de los años 60, ofreciendo una programación musical alternativa. La filosofía del festival es apostar por bandas emergentes, además de potenciar y servir de plataforma para el talento local. Otra premisa es involucrar a diferentes salas, bares, tiendas de discos y asociaciones de tal forma que el festival se convierta en una suerte de recorrido por la ciudad donde, además de actuaciones musicales, se programan otras actividades culturales como exposiciones, cine, gastronomía, djs, ferias de discos, etc.

**8. Proyecto: Ciclo de Música Antigua [67 puntos]**

**Solicitante: Asociación Música Antigua**

**Cuantía de la ayuda concedida: 8.824,00 €**

**<https://www.facebook.com/mas.santander>**

Este ciclo de conciertos centra su programación en la Música Antigua, especialmente del Renacimiento y el Barroco, interpretada con instrumentos originales de la época. Cada concierto del ciclo se plantea con esmero pedagógico. Con una duración de cincuenta minutos, los eventos comienzan con una charla de introducción para familiarizar al público con su contenido y, posteriormente, los propios intérpretes comentan detalles de las obras o de los instrumentos, difuminando los tradicionales roles imperantes en la liturgia de la música clásica y consiguiendo una mayor cercanía entre público y artistas.

**9. Proyecto: VIII programa de residencias culturales "Confluencias" [65,8 puntos]**

**Solicitante: Nocapaper Books & More SL**

**Cuantía de la ayuda concedida: 20.676,00 €**

**<https://programaconfluencias.com/>**

El proyecto "Confluencias" surgió en 2016 como un proyecto de residencias culturales y creativas pensadas para generar redes de trabajo y posibilitar a profesionales foráneos un conocimiento profundo sobre la actualidad cultural de Santander y por extensión de Cantabria. El proyecto se materializa con la invitación de agentes culturales que hasta la fecha no tengan una relación ni un amplio conocimiento del entorno cultural cántabro. La residencia consta de cuatro actuaciones principales: visitas a estudios, encuentros personales, visitas a galerías, desayunos de trabajo entre varios profesionales y charlas abiertas a la ciudadanía.

**10. Proyecto: VII Ciclo de Cine Documental "Miradas Globales" [64,8 puntos]**

**Solicitante: Asociación La Llave Azul**

**Cuantía de la ayuda concedida: 3.288,00 €**

**<https://asociacion.lallaveazul.es>**

Este ciclo de cine documental exhibe películas nacionales e internacionales de los últimos años que, además, han sido premiadas en distintos



El jardín exterior de Enclave Pronillo fue escenario de los talleres infantiles de "Archipiélago Serendipia"  
/ (f) Belén de Benito

festivales y reconocidas por distintas instituciones con galardones de prestigio. Cada una de las proyecciones documentales se acompaña de una presentación para contextualizar las películas y de un coloquio tras su visualización, con la participación de miembros de los equipos creativos y expertos en las diferentes temáticas tratadas. La propuesta se enriquece con actividades complementarias al ciclo. Se trata de una actividad interdisciplinar que va mucho más allá de lo puramente cinematográfico.

**11. Proyecto: III "Archipiélagos Serendipia". Festival de creación y experimentación artística. Edición Textil, [64,4 puntos]**

**Solicitante: Asociación Pedagógica Iler**  
**Cuantía de la ayuda concedida: 32.342,00 €**  
**<https://createctura.com/>**

"Archipiélago Serendipia" propone un ciclo de actividades de exploración y creación dedicado al público infantil, familiar y a los profesionales

vinculados a la educación. Cada edición hasta la fecha ha girado en torno a la investigación de nuevas estrategias de creación para profundizar en el enfoque de los laboratorios Serendipia. En la edición 2023 se elige el concepto *tejido* apostando por la creación de diferentes esculturas textiles, habitáculos laboratorio, que se activan a lo largo de las cinco semanas de duración del proyecto, para ser después desmontadas y trasladadas a otros espacios educativos y culturales de Santander.

**12. Proyecto: XI "Teatro Exprés" [63,8 puntos]**  
**Solicitante: Asociación Cantabra de Empresas Profesionales de Artes Escénicas. ACEPAE.**  
**Cuantía de la ayuda concedida: 24.858,00 €**  
**<https://acepae.es/teatro-expres/>**

"Teatro Exprés" se define como un proyecto de promoción, divulgación y exhibición escénica de calidad en pequeño formato orientado a presentar propuestas en espacios múltiples y no convencio-



"Delascalles un museo" es un proyecto vivo y reflexivo que viene desarrollándose desde 2018 / (f) Laura Crespo

de Santander. Esta iniciativa ofrece al público una selección de micro teatro (piezas de duración máxima de 15 minutos) que son representadas de forma simultánea en diferentes salas de un mismo espacio y en un ambiente cercano e íntimo. Los espectadores pueden disfrutar de todas las obras programadas para cada fecha e ir rotando por los diferentes espacios del lugar seleccionado hasta ver todas ellas en una misma sesión. La temática que ha articulado esta decimoprimer edición ha sido "el futuro".

### 13. Proyecto: VI "DelascallesunMUSEO":

#### PERSPECTIVAS [63,6 puntos]

**Solicitante:** Laura Crespo Delgado

**Cuantía de la ayuda concedida:** 17.282,00 €

**<https://didacart.com/>**

Esta propuesta plantea talleres experienciales a través de paseos urbanos alrededor de la reflexión del habitar la ciudad de Santander, conjugando conocimientos transversales que van desde el urbanismo contemporáneo, el patrimonio material e inmaterial, el arte público y la creación contemporánea, analizando cómo habitamos nuestra ciudad desde una perspectiva histórica, antropológica y sociológica. "Delascalles un museo" es un proyecto vivo y reflexivo que viene desarrollándose desde 2018 creciendo y adecuándose en su desarrollo a los tiempos que corren; para la edición de 2023 se ha editado una publicación del compendio de voces en estos seis años de paseos, diálogo, reflexión y momentos compartidos.

### 14. Proyecto: VIII "Café Entrehuertas" [62,6 puntos]

**Solicitante:** Asociación Cantabria @ Europa -

**Eureka Santander**

**Cuantía de la ayuda concedida:** 4.206,00 €

**<https://eurekasantander.org/>**

El principal proyecto del Centro Cultural Europeo Eureka alcanza su 8ª edición manteniendo el propósito de impulsar expresiones artísticas sustentadas en la cultura de base del barrio de San Simón-Entrehuertas, con la filosofía de un café social. Es la ventana que conecta las actividades regulares de este espacio a pie de calle con el público general. Una cita quincenal entre creado-

res y pensadores locales y foráneos que se expande este año por medio del streaming y que combina actuaciones en vivo con encuentros de filosofía, crítica e historia del arte. Un proyecto de barrio abierto al mundo.

**15. Proyecto: "El Temporal" [61,6 puntos]**

**Solicitante: Miriam Mora Fuentes**

**Cuántía de la ayuda concedida: 36.768,00 €**

**<https://www.eltemporal.es/>**

"El Temporal" es un laboratorio de creación: un espacio abierto para el diálogo y la investigación creativa, donde conviven el arte, la literatura y la ciencia. Es también un cruce de disciplinas y un lugar de encuentro entre creadores y público. Cada edición tiene un eje conceptual desde el que emprender una reflexión creativa. El tema de este año ha sido *la sed*. Dentro de su programación, que se extiende a lo largo de todo un mes, se ha propuesto un ciclo de conferencias y talleres, diálogos participativos, proyecciones de cine, acciones, música y creaciones artísticas. El resultado de todas las actividades se muestra en una exposición colectiva y en la edición de una publicación impresa.

**16. Proyecto: "Sintoniza Danza" [60,4 puntos]**

**Solicitante: Asociación de Profesionales de la danza de Cantabria "Movimiento en Red"**

**Cuántía de la ayuda concedida: 10.652,00 €**

**<https://movimientoenred.org/actividades/sintoniza-danza/>**

Movimiento en Red y El Faradio se unen por tercer año consecutivo para llevar a cabo este proyecto que pretende acercar la danza a la ciudadanía de Santander y crear nuevos públicos. Este año entra en el proyecto un tercer actor: el IES Torres Quevedo para dar voz a los más jóvenes. Mensualmente se lleva a cabo en el centro una sesión de tutoría, un taller de danza, un taller de grabación de radio, un programa de radio y una asistencia a un espectáculo en una sala de la ciudad. Además, se elabora un artículo de reflexión que se publica mensualmente en medios y una intervención artística en el IES Torres Quevedo.

**17. Proyecto: Il "El Lab del Norte" [60,2 puntos]**

**Solicitante: Asociación LA PACCA**

**Cuántía de la ayuda concedida: 20.550,00 €**

**<https://lapacca.com/ellabdelnorte/>**

"El Lab del Norte" es un laboratorio para guionistas emergentes de Cantabria y del norte de España (Asturias, Galicia, País Vasco, La Rioja y Navarra) en el que durante cinco días los seleccionados -a partir de una convocatoria- reciben formación a cargo de profesionales del sector con la intención de sacar el máximo partido de sus proyectos de largometrajes de ficción en desarrollo. El evento tiene un carácter multidisciplinar y un doble objetivo: formar a los guionistas seleccionados y llegar a un público más amplio con actividades como proyecciones y clases magistrales abiertas.

**18. Proyecto: "Arte Peatonal" [60,1 puntos]**

**Solicitante: María Aránzazu Vidal López-Tormos**

**Cuántía de la ayuda concedida: 22.096,00 €**

**<https://www.facebook.com/artepeatonal>**

El proyecto, en esta sexta edición, consta de cinco partes diferenciadas pero interrelacionadas: "El artista en el escaparate" (exposición colectiva en un itinerario de escaparates de comercios), "Caves of Steel" (en el Museo de Agua de Alicante), "Ritorné / Origen" (exposición de Belén de Benito y Mauro Curti en el en la sala Ricardo Lorenzo del COACAN) y "Mirada de Chef" (exposición fotográfica del cocinero y fotógrafo Jesús Sánchez, sobre soportes de calle en el Muelle de Calderón). El proyecto se completará con "Paisajes Vacíos" (propuestas artísticas sobre escaparates de locales desocupados).

**19. Proyecto: XI "Cine sin niebla: Eliminar el gen rojo. La doble represión de las mujeres" [59,6 puntos]**

**Solicitante: Asociación Cultural La Vorágine Crítica**

**Cuántía de la ayuda concedida: 7.847,40 €**

La propuesta "Cine sin niebla" gira en torno a la reflexión sobre la recuperación de la memoria colectiva con un ciclo de cine documental que este año 2023, cumple su edición número 11. Con cada proyección del ciclo, se reúne a un público

que comparte pensamiento, vivencias y disfruta de creaciones audiovisuales de primer nivel tanto por su calidad en la producción como por el valor de los testimonios que recoge. Como novedad, este año se ha incorporado por primera vez el teatro a la programación.

## **20. Proyecto: "Espora" [59,6 puntos]**

**Solicitante: M. Carmen Quijano Fernández**

**Cuantía de la ayuda concedida: 7.667,00 €**

**<https://www.proyectoespora.com/>**

"Espora" es un proyecto que surge como respuesta a una necesidad de acercamiento entre las artes plásticas y los ciudadanos que, en ocasiones, no asisten a exposiciones en galerías o instituciones por miedo a no entender aquello que están viendo y desconocen el funcionamiento y el trabajo desarrollado por los galeristas, comisarios y agentes culturales en general. El proyecto se materializa con el encuentro entre ciudadanos y visitantes de la ciudad y un agente cultural que imparte una charla con una posterior visita a una exposición.

## **Modalidad B: Cultura Emprende**

### **1. Proyecto: "Praxis" [68,6 puntos]**

**Solicitante: Asociación Fluent**

**Cuantía de la ayuda concedida: 12.900,00 €**

**<https://fluentfluent.org/praxis>**

Fluent propone un programa de estudios que aúna disciplinas diversas en las que se incluyen las artes

(plásticas, escénicas, literarias, sonoras, y los híbridos resultantes de la creciente fusión de expresiones artísticas), la sociología, la ecología, la historia del arte, la filosofía o la antropología. Con el fin de contribuir a la creación real y continuada de una comunidad cultural sólida, el principal objetivo es formar un grupo de 20 estudiantes, en el que se combinen personas del ámbito local junto a participantes de otros ámbitos geográficos, que convivirá durante los meses de duración del programa: pensando, colaborando, produciendo y aprendiendo juntos. Paralelamente, para hacer partícipes a los ciudadanos, a su finalización se desarrollan jornadas abiertas donde mostrarán una materialización de su período de aprendizaje.

## **2. Proyecto: "Bailar en el patio" [61,6 puntos]**

**Solicitante: Asociación de Profesionales de la Danza de Cantabria "Movimiento en Red"**

**Cuantía de la ayuda concedida: 12.900,00 €**

**<https://movimientoenred.org/actividades/bailar-en-el-patio/>**

El objetivo de la propuesta es acercar el lenguaje de la danza a cinco colegios de la ciudad. Para eso, se propone un conjunto de actividades que contemplan cinco representaciones de espectáculos de danza en el patio de cada colegio, en formato sorpresa durante la hora del recreo, sobre el que reflexionarán posteriormente en clase y cinco talleres de movimiento y expresión corporal para el alumnado.



Los veinte jóvenes participantes en "Praxis" fueron seleccionados entre 98 candidatos de 35 países  
/ (f) fluent



"Compartiendo saberes" trabajó con la Cooperativa del Campo de San Román de la Llanilla para recuperar su patrimonio inmaterial, compartiendo vivencias, tiempo, saberes y prácticas a través de la imagen.  
/ (f) La Ortiga Colectiva

Además, este proyecto se complementará con la realización del primer estudio y diagnóstico de la normativa y de la práctica educativa de danza en los centros escolares de Santander.

### **3. Proyecto: "Compartiendo saberes" [59,9 puntos]**

**Solicitante:** Asociación Cultural La Ortiga

**Cuántía de la ayuda concedida:** 12.900,00 €

**<https://laortigacolectiva.net/compartiendo-saberes/>**

"Compartiendo saberes" gira en torno a la innovación cultural entendida como la creación de nuevos relatos, significados, relaciones o costumbres, a través de la cultura, las artes y la creatividad poniendo en cuestión y ampliando los límites de lo sectorial y asegurando la extensión de los derechos culturales para el conjunto de la ciudadanía. El proyecto consta de una serie de encuentros teórico-prácticos dirigidos a la participación de los agentes culturales y ciudadanía de Santander. Las sesiones han girado sobre prácticas relacionadas con contextos culturales: artes, letras, sostenibilidad, patrimonio cultural, participación ciudadana, derecho de la cultura, generación de redes entre agentes culturales de

Cantabria y otras comunidades, etc. Los formatos han sido variados: debates, talleres, charlas, encuentros y dinámicas participativas.

### **4. Proyecto: "Recordari" [59,4 puntos]**

**Solicitante:** Mónica González Megolla

**Cuántía de la ayuda concedida:** 12.900,00 €

**<https://www.quasar-teatro.com/es/recordari/>**

"Recordari" es una propuesta inédita, un proyecto integral que aúna varias artes, espacios y agentes significativos del sector cultural local, nacional e internacional en torno a los conceptos de memoria y recuerdo. Se propone al espectador y al público en general la posibilidad de asistir a diferentes actividades en las que podrá encontrar disciplinas artísticas que van desde las artes escénicas, musicales, expositivas, audiovisuales y cinematográficas, para entender la memoria a partir de procesos comunitarios y generar un espacio de reflexión y discusión en torno al pasado, el presente y el futuro.

### **5. Proyecto: "La Urbana". Campeonato nacional de break dance y all style [58,4 puntos]**

**Solicitante:** Manuel Martín Martín

**Cuantía de la ayuda concedida: 12.900,00 €**

**<https://instagram.com/breakingbeachcontest>**

Este proyecto aboga por el cambio y la transformación social usando como principal herramienta la cultura hip hop, aprovechando los valores de esta disciplina y conscientes de los beneficios que aporta para un desarrollo sostenible de la sociedad. Las líneas de actuación del proyecto son: talleres de movimiento, sesión de baile social con DJ, proyección de documental sobre la historia del hip hop en Cantabria y dos exhibiciones en formato campeonato: uno en la modalidad *breaking* y otro de *all style*, con participación local, nacional e internacional.

#### **6. Proyecto: "Pilares escondidos" [57,4 puntos]**

**Solicitante: New Media Cantabria S.L.**

**Cuantía de la ayuda concedida: 12.900 €**

**<https://www.elfaradio.com/>**

"Pilares escondidos" es un proyecto interdisciplinar que aúna periodismo, documentación del patrimonio inmaterial, audiovisual, diseño gráfico y podcast y que tiene como objetivo homenajear a tres personas ligadas al ámbito cultural de Santander y Cantabria que, a pesar de su trayectoria, reconocimiento y relevancia para el sector, trabajan o hayan trabajado en la sombra para el público general. Tras la realización de cada pieza audiovisual se organiza un pequeño acto secreto en el que se reúne a los allegados y a la persona homenajeada para visionar la pieza y se hace entrega de un recuerdo confeccionado por una artista gráfica. Todas las piezas se hacen públicas en una proyección abierta a la ciudadanía en la Filmoteca de Cantabria.

#### **7. Proyecto: "Miles de besos" [57,1 puntos]**

**Solicitante: Rebeca García Celdrán**

**Cuantía de la ayuda concedida: 12.900,00 €**

**<https://mymadder.com/>**

Este proyecto, dirigido por la bailarina, coreógrafa y pedagoga cántabra Rebeca García, propone a la ciudadanía reflexionar sobre el concepto de intimidad y los límites de lo público y lo privado, utilizando diferentes formatos: danza y performance, talleres (dirigidos a cuatro colectivos específi-

cos: pedagogos, personas de capacidad sensorial o movilidad reducida, psicoterapeutas y personas de la tercera edad), la proyección simultánea en varios espacios de la ciudad de la pieza audiovisual "Los 102, 202 o 22 besos" de la coreógrafa Aitana Cordero y una charla como cierre.

#### **8. Proyecto: Festival Cultural "Kaloka" [57 puntos]**

**Solicitante: Asociación Poetry Slam Santander**

**Cuantía de la ayuda concedida: 4.870,00 €**

**[www.youtube.com/poetryslamsantander/](http://www.youtube.com/poetryslamsantander/)**

"Kaloka" es un festival cultural que aúna las iniciativas Poetry Slam Santander y Jam Up Santander y en el que se realizan una variedad de eventos en torno a la disciplina poética del *slam* -un formato competitivo en el que participa el público- tales como torneos de poesía escénica, micrófonos abiertos, talleres de divulgación poética y reuniones de artistas de diferentes disciplinas para poner en común sus creaciones. El objetivo del festival, siguiendo la estela de otras propuestas ya consolidadas como "Rasmial" en Zaragoza o de "Luz Poética" en Santiago de Compostela, es la divulgación de la poesía escénica entre público general.

#### **9. Proyecto: "¡Hola, vecinos!" [56,5 puntos]**

**Solicitante: Begoña García Crespo**

**Cuantía de la ayuda concedida: 11.876,00 €**

**<https://hiloproducciones.es/>**

"¡Hola, vecinos!" es un proyecto de creación de encuentros ciudadanos partiendo de la base de las artes escénicas, utilizando espacios de uso habitual entre los vecinos de los barrios de Campogiro, San Román, Cueto y Cazoña. Teniendo en cuenta las fortalezas de las asociaciones instauradas en los barrios, y siempre con su colaboración en la organización, se proponen acciones escénicas y encuentros de mediación, para públicos de diferentes edades, elegidas en cada barrio según sus necesidades. La programación se define tras encuentros con los responsables de las asociaciones, que valoran los contenidos de las propuestas escénicas y las seleccionan de forma directa.

# **\_PROGRAMACIÓN PROPIA**

## **IV edición Santander Escénica**

Más de 3.300 personas han asistido a las propuestas que ha ofrecido -de marzo a mayo- la cuarta edición de Santander Escénica, la única plataforma de teatro y danza que aglutina a prácticamente la totalidad de las compañías profesionales de la ciudad, ofreciendo al público propuestas muy diversas y gratuitas.

El programa, diseñado y organizado por la FSC, ha exhibido treinta espectáculos distintos, dos de ellos estrenos absolutos, creados por otras tantas compañías y para los que siempre se agotaron las entradas días antes de la función.

Una de esas compañías ha sido Escena Miriñaque, que ha formado parte del programa desde su primera edición y este año presentó "tÁ", un espectáculo para la primera infancia nunca antes exhibido en Cantabria. *"Nuestra participación en Santander Escénica ha sido muy positiva tanto como compañía como sala. Hemos contado con unos medios que sin el apoyo de la FSC no habiéramos podido contar. Se ha cuidado todo el proceso para acompañarnos en este nuevo proyecto ofreciéndonos ayuda en la distribución, difusión de la obra y en la gestión de las entradas, poniéndonos en contacto con otros creadores locales y llegando a nuevos públicos que se han acercado a nuestra sala"*, explica Noelia Fernández, una de las responsables de Escena Miriñaque.

El teatro musical, la danza contemporánea, la narración oral y la comedia han sido algunas de las disciplinas artísticas de las piezas que han podido verse en esta edición, que ha incorporado tanto a nuevos profesionales como Adrián Alonso Producciones y el laboratorio escénico Actualab como a nuevos espacios como el Palacio de Exposiciones, el Centro Cultural Doctor Madrazo,



Una treintena de compañías de teatro y danza de la ciudad han participado en esta cuarta edición de "Santander Escénica" / (f) Belén de Benito

la sala Contigo Tres Teatro o El Principal. Además, se han celebrado funciones para público familiar y otras dirigidas al público adulto.

*"Esta iniciativa es una oportunidad maravillosa para que las compañías santanderinas podamos mostrar la profesionalidad y el talento a la gente de nuestra tierra", destaca precisamente Adrián Alonso.*

Las obras exhibidas han sido las siguientes:

- > "Asombro", de Raúl Alegría
- > "El traficante de ilusiones", de César Bueno
- > "¿Grandes o pequeños?", de Alberto Sebastián
- > "Leyenda", de Espacio Espiral
- > "El ex", de Edy Asenjo & Co
- > "La investidura", de Pablo Escobedo
- > "Sandro al desnudo", de Hilo Producciones
- > "tÁ", de Escena Miriñaque
- > "La chica de la estación", de Lycanthia Teatro
- > "Miradas", de la compañía de danza Cristina Arce
- > "Oumuumua 2.0", de Ruth Garreta
- > "¡Viva la Frida!", de La Troupe
- > "Molly y el gigante", de La Machina Teatro
- > "Un dios salvaje", de Rita Cofiño Producciones
- > "La naturaleza del silencio", de Babirusa Danza
- > "Katia the cat", de Café de las Artes Teatro
- > "Costa", de Compás Modular
- > "Soledad del color de la aceituna", de Al Aire Flamenco
- > "Entropía", de Quásar Teatro
- > "Biolencia", de Fletán Dúo
- > "REconectando", de Adrián Alonso Producciones
- > "Penélope Liberada. La Odisea en femenino", de Arte en Escena
- > "El gesto invisible", de José Piris
- > "Amalgama", de Son de Flamenco
- > "Evocando a Gardel", de Mónica Izquierdo
- > "Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora", de Trueba & Trueba Producciones
- > "Yo, nunca", de Contigo Tres Teatro
- > "Fronterizas", de Mari Paula
- > "Casandra", de Sótano B

## Programa de formación "Aparejo"

Preparar, colocar, vestir con esmero y encontrar los objetos necesarios para, por ejemplo, poder navegar. En sus primeros tres años de vida, el programa "Aparejo" -diseñado desde Santander Creativa- ha dado sentido a su nombre cumpliendo con el objetivo para el que fue creado en 2021: ofrecer a las empresas del sector cultural de la ciudad -a través de la formación- herramientas para facilitar que puedan afrontar sus dificultades y favorecer así su sostenibilidad, uno de los objetivos recogidos en el Plan Director de Cultura de Santander.

Los asistentes a estos cursos, todos gratuitos y dirigidos por expertos en distintas áreas, han podido conocer el nuevo sistema de cotización de la Seguridad Social para trabajadores autónomos, cómo trabajar con distintas instituciones o qué figuras jurídicas es necesario tener en cuenta para desarrollar un proyecto cultural, entre otras cuestiones.

Hasta la fecha, "Aparejo" ha asesorado a unas 250 personas.

La programación desarrollada en esta edición ha sido la siguiente:

> Taller "Recursos, residuos e impactos ambientales negativos en el sector cultural", impartido por la gestora cultural y artista plástica Shandra Martínez Caballero, fundadora del proyecto RECREAKULT, dirigido a la creación circular y sostenible en el sector cultural.

> Taller "Cultura, comunicación y redes sociales", impartido por la historiadora y comisaria de arte Semíramis González.

> Taller "La integración de la sostenibilidad y la Agenda 2030 en la cultura. Cómo medir los impactos que genera mi proyecto cultural", por la responsable del Departamento de Sostenibilidad del estudio jurídico Gabeiras & Asociados, Paula Ráez.

> Talleres "¿Dónde nos encontramos con el Estatuto del Artista? Las medidas aprobadas hasta ahora, lo que estaba sobre la mesa y lo que falta" y "Los papeles del trabajador autónomo de la Cultura: temas clave fiscales y de Seguridad Social. Nuevo sistema de cotización a la Seguridad Social para trabajadores autónomos y la cotización especial para artistas autónomos", impartidos por Eva María Moraga, abogada, mediadora y licenciada en Bellas Artes, que cuenta con una amplia experiencia en el asesoramiento de profesionales y organizaciones culturales del ámbito del arte y la cultura.

> Taller "Derechos de propiedad intelectual, industrial y de imagen a tener en cuenta en la creación y gestión de mi proyecto cultural" ofrecido por Rocío Mena, abogada del departamento de derecho de la cultura del estudio jurídico Gabeiras & Asociados.

> Taller "Figuras jurídicas para el desarrollo de proyectos culturales", que impartió la directora del departamento de derecho de la cultura del estudio jurídico Gabeiras & Asociados, Belén Álvarez.

> Taller "Licencias y autorizaciones municipales para el desarrollo de actividades culturales en Santander", de mano de la directora de la FSC, Almudena Díaz.

## **IV edición Ciclo conciertos Excéntricos**

Flamenco contemporáneo y comprometido, fado, folclore urbano, blues, ritmos africanos y electrónica son algunos de los géneros musicales que se han escuchado durante la cuarta edición del ciclo, que sigue manteniendo su esencia apostando por bandas que normalmente no tienen una gran presencia en festivales y salas de conciertos de la ciudad, pero cuyo talento es valioso y como reivindica el propio nombre de esta propuesta, se alejan del centro o tienen un centro diferente.

Este es uno de los proyectos que -desde 2020- forma parte de la programación propia de la Fundación. Está patrocinado por la Consejería de Cultura,

Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria y también cuenta con la colaboración de la Fundación Caja Cantabria.

Como en pasadas ediciones, la FSC ha ofrecido entradas de forma gratuita a usuarios del Espacio Joven y del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Santander.

### **23 de octubre: Mundo Divino**

Esta formación está integrada por la granaína María del Tango y el madrileño Carlos "elcalimbero". María es cantante, música y compositora, amante del flamenco y de los cantes de Tomás Pavón, Camarón, La Niña los Peines o Enrique Morente. Empezó muy pronto a cantar en la calle y en tabernas de distintos lugares hasta llegar a tablaos de renombre como el de "Casa Patas" en Madrid, considerado punto de referencia en el mundo del flamenco. Por su parte, "elcalimbero" es músico, compositor, uno de los fundadores de bandas como "elbicho" o Candelaria y embajador de un instrumento muy desconocido llamado calimba.

### **30 de octubre: Sara Correia**

Considerada por la crítica como el "huracán del fado", esta joven portuguesa es ya una referencia en este género musical. Su disco "Do Coração" fue nominado al mejor álbum en los Grammy Latino de 2021 y reconocido con el Premio Play al mejor disco de fado. Sara proviene de una familia de fadistas y con tan solo 13 años ganó el concurso "Grande Noite do Fado", uno de los eventos musicales más importantes de Portugal.

### **9 de noviembre: Safree**

Esta cantante y compositora de género urbano-folclore ya ha conquistado Latinoamérica llevando su música a espacios tan importantes como el Auditorio Nacional de México o el Teatro Metropolitan. Safree es una artista innovadora y necesaria que presenta un nuevo concepto musical donde los ritmos étnicos, el folclore, el hip-hop y la música electrónica convergen y exponen sus cualidades.



Sara Correia estuvo acompañada por Diogo Clemente en la viola de fado, Ângelo Freire a la guitarra portuguesa y Frederico Gato al bajo / (f) Belén de Benito

### 16 de noviembre: Mujer-Klórica, coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Flamenco

Este dúo se sustenta en dos pilares fundamentales: la mujer y la apertura de las tradiciones a las nuevas formas. Con 10 años de trayectoria, Mujer-Klórica presenta en Santander por primera vez un espectáculo que mezcla cante, poesía, danza y flamenco contemporáneo. Diseñado por los algeci-reños Alicia Carrasco y José Manuel León, han ofrecido al público santanderino un sentido y vibrante homenaje a la mujer, una exhibición del arte flamenco comprometido anclado en la modernidad, ambos acompañados por el percusionista Carlos Merino y la bailaora Sara Vázquez.

### 14 de diciembre: Tribubu

Excéntricos concluye su cuarta edición junto a la banda Tribubu que, tras casi un centenar de conciertos por toda Europa, desde el año presentado en Santander su nuevo disco "Going & Going". Proponen un concierto dinámico, repleto de energía y buenas vibraciones donde muestran la presencia en sus creaciones de una fusión eclécti-

ca de rumba, folk, blues, ritmos africanos y otras influencias. Forman parte de este grupo -creado en 2018- Lucas Bárcena Gass (Cantabria/Inglaterra), Brahima Diabate (Costa de Marfil), Daniel Torres López (Cantabria) y Víctor Tugores (Mallorca), que se incorporó en 2019 tras gabar su primer disco de estudio producido por Juanito Makandé.



Los integrantes de Mujer-Klórica ofrecieron una charla sobre los diversos proyectos de integración social, dinamización y educación a través de la música que desarrollan en la zona del Campo de Gibraltar / (f) FSC

## Jornada profesional sobre financiación cinematográfica y audiovisual

En colaboración con la asociación PACCA -Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales-, la FSC ha organizado en el mes de noviembre una jornada profesional sobre financiación cinematográfica y audiovisual dirigida por la experta Mabel Klimt, socia directora de ELZABURU, bufete especializado en propiedad industrial e intelectual y actualmente secretaria de la asociación Productoras Audiovisuales de Televisión de España (PATE) y de la Alianza Industrial Audiovisual (ALIA). También es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

La jornada se estructuró en dos secciones. Por la mañana, se celebraron dos charlas abiertas al público que abordaron cuestiones relativas a los procesos de financiación de todo tipo de proyectos audiovisuales, tanto a través de convocatorias de ayudas públicas como de consecución de inversiones de entidades privadas (patrocinios, incentivos fiscales, etc.)

Por la tarde, Mabel se reunió con una decena de productoras de Cantabria para proporcionarles asesoramiento -de forma personalizada- en coproducción, financiación y business affairs (comercialización - ventas). Durante cada tutoría, las productoras pudieron presentar los largometrajes en los que se encuentran trabajando en la actualidad para que Mabel los valorase técnicamente desde una perspectiva legal, financiera y comercial.

La FSC abrió a finales de octubre una convocatoria dirigida al sector del cine local para participar en estas tutorías atendiendo a una serie de requisitos. Todos los proyectos que se presentaron fueron atendidos.

La organización de la jornada ha sido posible gracias a la colaboración de las Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales (PACCA), un colectivo que trabaja para impulsar el sector audiovisual en Cantabria y convertirlo en un referente de la industria nacional, el asesoramiento de la Cantabria Film Commission y la Filmoteca de Cantabria, con la cesión de sus instalaciones.



La imagen gráfica de la jornada ha sido creada por LaRulotte, estudio santanderino especializado en *branding* y diseño editorial / (f) Ruth Martín

## **\_SANTANDER + BILBAO + LOGROÑO "TAN CERCA"**

El programa "Tan cerca" surge de un acuerdo suscrito en 2012 por la capital vizcaina y la cántabra, al que Logroño se adhirió en 2021.

Las tres ciudades comparten entre sus objetivos estratégicos que la cultura sea una fuente de riqueza a nivel económico y social. Santander, Bilbao y Logroño tienen un interés mutuo en colaborar en políticas culturales que beneficien a la ciudadanía consumidora de cultura, a la vez que se generan nuevas oportunidades para las empresas culturales, agentes y creadores de las tres localidades.

### **Bolsa de ayudas**

El programa de ayudas Santander, Bilbao, Logroño "Tan Cerca" ha financiado este año seis proyectos culturales que abarcan disciplinas como la música, la narración oral, la danza contemporánea, el cine o la improvisación y ha permitido a más de una veintena de profesionales y creadores de las tres urbes trabajar conjuntamente.

Para su elección, el jurado ha tenido en cuenta la calidad, el interés y la innovación de las iniciativas. También ha valorado la generación de redes de trabajo entre profesionales de las tres ciudades, así como el impacto que las iniciativas pueden generar en la población. Este año, los seis proyectos seleccionados han sido diseñados por agentes culturales de las tres urbes.

Promovido por el Área de Cultura y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao, la Fundación Santander Creativa (FSC) y la Unidad de Cultura del Ayuntamiento de Logroño, el objetivo de este programa es apoyar propuestas de profesionales, empresas u otro tipo de entidades del sector cultural o creativo para enriquecer la oferta cultural y generar lazos estables entre las tres ciudades.

Como el año pasado, el presupuesto total que se ha destinado a esta "bolsa de proyectos" es de 90.000 euros, aportados a partes iguales por las tres instituciones, que distribuyen a razón de 15.000 euros por proyecto seleccionado.

El jurado ha estado compuesto por Iñaki López de Aguieta, director de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, Justo Ezenarro Mugaguren, subdirector de Programación Cultural del Ayuntamiento de Bilbao, Dolores Fernández Martínez, directora general de Cultura, Educación, Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Logroño, Juan García Calvo, director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Logroño, Marina Diego Alonso, coordinadora de la Fundación Santander Creativa (FSC) y Almudena Díaz Gutiérrez, directora de la FSC.

De los trece proyectos recibidos, los que han obtenido mayor puntuación y que, por tanto, se han llevado a cabo en 2023, han sido:

### **Segunda edición del festival "Orbitan 3", de la sala Nave 9 de Bilbao, la sala Stéreo de Logroño y la sala Niágara de Santander (3, 10 y 17 de noviembre)**

Tras la buena experiencia de la primera edición, estas tres salas de conciertos vuelven a trabajar de manera conjunta para organizar una cita musical que ha recorrido las tres ciudades durante tres jornadas.

En esta ocasión, el festival se ha centrado en la escena local femenina. Por eso, todas las bandas que han actuado están compuestas mayoritariamente por mujeres. En cada jornada participan tres formaciones musicales que irán girando en fines de semana consecutivos por las tres urbes.

### **"Camino de Cultura", de Erica Liqueiti, (Bilbao) Alberto Sebastián (Santander) y Carles García Domingo (Logroño). (14 y 15 de julio, 22 y 23 de septiembre y 20 y 21 de octubre)**

Estos tres narradores orales, que ya trabajaron juntos en 2021, organizan un programa de actividades en las bibliotecas de las tres ciudades -vinculadas a la narración oral y la música tradicional-



Fotogramas de la pieza audiovisual "24/3" que documenta 24 horas en la vida de Santander, Bilbao y Logroño a partir de instantes cotidianos registrados por los propios ciudadanos / (f) Develop

para reivindicar la sabiduría popular y el conocimiento de nuestros mayores, generar un sentimiento de autovaloración de las poblaciones y un sentido de pertenencia, así como valorar y preservar la cultura tradicional. Todo ello articulado a través de la idea de camino (comercial, económico, cultural) como elemento de conexión entre las tres ciudades y su historia.

**"157 km2 de Cultura: Perspectivas sobre el futuro de la creatividad entre Bilbao, Santander y Logroño", de Media Attack S.L (Bilbao), ACAI (Santander) y La Lonja 39/41 (21 de octubre, 3 de noviembre y 10 de noviembre)**

La iniciativa propone la realización de un podcast de tres episodios, uno por cada ciudad, para reflexionar sobre el estado de la cultura en Santander, Bilbao y Logroño y su perspectiva de futuro. Se analizaron cuestiones como la descentralización, la conexión entre lo online y offline o la problemática de la propiedad intelectual en los nuevos entornos digitales de la mano de artistas locales de diversas disciplinas y el público asistente.

**"24/3", de la asociación Develop para el fomento de la industria audiovisual de Bilbao, la productora Burbuja Films de Santander y Diego Pergo Films de Logroño (presentado el 5 de octubre en la Filmoteca de Cantabria 'Mario Camus', en Bilbao el 10 de octubre -Sala Bilborock- y en Logroño, el 19 de octubre en la Filmoteca de La Rioja 'Rafael Azcona')**

Se trata de un proyecto de cine colectivo que buscaba retratar un día en la vida de los ciudadanos de los tres municipios a partir de imágenes grabadas por ellos mismos y material grabado por los equipos participantes. De todo el material recibido se han seleccionado las historias o clips más significativos con los que se ha configurado un mosaico en formato video de las distintas ciudades y sus identidades. El objetivo es reflexionar, representar y descubrir la ciudad y a sus habitantes.

**"De Repente", de DONATIONS PROJECT (Bilbao), la asociación Cantabria@ Europa y la compañía de espectáculos de Logroño, Tres Tristes Tigres (4 de noviembre en Logroño, 11 de noviembre en Bilbao, 18 de noviembre en Santander)**

Esta propuesta ha reunido a más de una treinta de creadores y agentes culturales vinculados a las nuevas tecnologías, las artes visuales, sonoras y artísticas de las tres urbes para reflexionar y abordar el arte de la improvisación en encuentros y muestras abiertas al público durante tres fines de semana de noviembre. El objetivo ha sido fomentar la improvisación desde una perspectiva artística, multidisciplinar y colectiva.

**"La VIII Reunión en Danza (La RED)", de la asociación de profesionales de la danza de Cantabria "Movimiento en Red", la Fundición de Bilbao y la asociación cultural Sempiternal de Logroño (1, 2 y 3 de diciembre en Santander, 8, 9 y 10 de diciembre en Logroño y 15, 16 y 17 de diciembre en Bilbao)**

Este proyecto gira en torno a la danza contemporánea y a través de una convocatoria abierta se seleccionaron tres creadores emergentes naturales o residentes en cada región. El programa se presenta en salas de las tres ciudades y cada una de las jornadas se clausura con el espectáculo de una compañía profesional distinta a las seleccionadas. A los creadores emergentes se les ha ofrecido participar en actividades que les sirvan de herramientas en su carrera: talleres de iluminación, de gestión y de danza y creación, *feedbacks* y material fotográfico y videográfico de su trabajo.

### Jornada profesional

Por otro lado, Logroño ha sido en esta ocasión la ciudad anfitriona de la jornada profesional que se celebra anualmente de forma alterna en las tres capitales.

El 15 de noviembre, en el marco del festival riojano de narrativas 'Cuéntalo', se programa una sesión estructurada en mesas de debate en las que participan editoriales, librerías, autores, gestores culturales de Santander, Bilbao y Logroño y en las

que se abordan casos concretos de éxito (actividad de librería, promoción, libro publicado, etc.), se exponen las dificultades, obstáculos o problemas actuales del sector y se lanzan diferentes ideas para desarrollar en colaboración.

Representando a Santander acuden a la cita Javier Fernández Rubio de la editorial El Desvelo Ediciones, María Rivero de la Librería La Vorágine, Paz Gil de la Librería Gil y Francisco Gómez Nadal, director de la Feria del libro 'FELISA'.

La jornada finalizó con una visita a las librerías de Logroño en compañía de sus libreros / (f) Cuéntalo



## **\_COLABORACIONES**

### **Festival Santander Music**

El festival estival "Santander Music" se ha convertido, con el transcurso de sus trece ediciones, en mucho más que un encuentro musical. De una manera progresiva se ha ido transformando en un agente transversal de la industria cultural en Santander, además de un generador de sinergias y activador económico de la ciudad.

"Santander Music" se ha mantenido como uno de los eventos estivales más reconocidos del norte de España. El festival continúa creciendo en programación con el objetivo de hacer de la asistencia al encuentro una experiencia llena de emociones.

A pesar de las inclemencias meteorológicas, que obligaron a cancelar algunas de las actuaciones previstas para la segunda de las jornadas en la Campa de la Magdalena, los 14.000 asistentes al evento han podido disfrutar de los directos de relevantes bandas del panorama nacional como Viva Suecia, La M.O.D.A., Soleá Morente, La Casa Azul, SFDK, Ladilla Rusa, Second, Joe Crepúsculo o Queralt Lahoz.

La programación regular del festival se completa con las "Vermú Sessions": conciertos que se realizan al aire libre en el centro de la ciudad durante las jornadas de viernes y sábado a la hora del vermú. Se trata de eventos gratuitos enfocados a atraer a todos los públicos: familias, grupos de amigos, turistas, etc.

Además, en colaboración con el Centro Botín, el 2 de agosto tuvo lugar la clase magistral "Muy Limited" con el veneciano Marco Oggian, creador de la identidad visual de "Santander Music 2023". Oggian es un diseñador con una trayectoria muy interesante. Ha colaborado con marcas como Zara,

entidades como el Moma de Nueva York y participado con sus trabajos en más de 30 libros sobre diseño de producto, branding, ilustración y tipografía. En su conferencia mostró su enfoque de trabajo, sus fuentes de inspiración, su proceso creativo y una muestra de algunos de sus proyectos más innovadores.

### **PHotoESPAÑA ed. Santander y Cantabria**

"PHotoESPAÑA" nace en junio de 1998 con la vocación de ser un festival de fotografía realizado desde la sociedad. Impulsado por la Fundación Contemporánea y organizado por La Fábrica, este festival hace que Madrid y España se conviertan cada año en un punto de encuentro para el mundo de la fotografía.

La FSC colabora desde 2019 con la programación que "PHotoESPAÑA" desarrolla en Santander y Cantabria, en la que participan museos, instituciones, galerías de arte, asociaciones, artistas y agentes culturales locales.

Las actividades apoyadas por la FSC en 2023 han sido las exposiciones correspondientes a la sección "Festival OFF" y que se han celebrado en Espacio Alexandra ("Habitar el cuerpo", de Estíbaliz Sádaba Murguía), la Galería Siboney ("Lo real es una simple sospecha", de Ciuco Gutiérrez) y la Galería Juan Silió ("Agente revelador", de Carlos Saura), así como el ya tradicional evento de visionado de portfolios (celebrado en Enclave Pronillo), que permite a un grupo de doce fotógrafos -de entre los casi cien que se presentaron a la convocatoria abierta- mostrar sus trabajos a destacados agentes del sector. Cinco de estos autores participarán, sin coste de inscripción, en el programa "Descubrimientos PHE24" el próximo año.

Fotogramas del video promocional de la Agenda Santander Aúna  
/ (f) Isabel de la Sierra





Patronato:



[www.santandercreativa.com](http://www.santandercreativa.com)

2023