

X

2011-2021
Diez años
de cultura

MEMORIA MEMORIA MEMORIA DE ACTIVIDAD DE ACTIVIDAD DE ACTIVIDAD

2022





Patronato:



Tabla de contenidos

Actividades de 2021	4
Enclave Pronillo	6
Agenda Santander Aúna	10
Campaña Bono Cultura	14
Santander-Bilbao-Logroño "Tan Cerca	18
Convocatoria de subvenciones	24
Programación Propia:	
Santander Escénica	30
La Palabra Habitada	34
Programa de formación Aparejo	35
Ciclo de conciertos Excéntricos	38
Convenios de colaboración:	
Santander Music	42
PHotoESPAÑA	44
Otras colaboraciones	46

< Detalle de uno de los talleres de fotografía realizados dentro de la programación de El Temporal, en noviembre de 2022.

"Vela la llama"

Comenzamos nuestra andadura en 2022 volviendo la vista sobre los diez años de vida de la Fundación con la inauguración de la instalación artística "Vela la llama", un trabajo que la Santander Creativa encargó a finales de 2021 al artista multidisciplinar Palo Pez con motivo del décimo aniversario de la institución, y que permaneció abierta hasta el mes de febrero en la capilla de Enclave Pronillo, la sede de la FSC.

En la exposición la ciudadanía encontraba varias cajas de luz construidas con metacrilato dentro de las que podrá contemplar fotografías de carné de aquellos agentes culturales que han participado en la iniciativa y cuyos proyectos han sido apoyados por la FSC en sus primeros diez años de existencia.

El músico JPEGr, que cuenta con una dilatada trayectoria profesional vinculada al diseño sonoro, ofreció una sesión de música electrónica durante la inauguración de la instalación

Con "Vela la llama" hemos querido aprovechar la oportunidad para reconocer a las personas que con su trabajo alientan y mantienen encendida la llama de la cultura local en un espacio que invitaba, precisamente, al silencio y a pensar con calma -no solo en la cultura- sino en las personas que hacen posible que su llama permanezca encendida.

En sus obras, Palo Pez explora lo cotidiano, lo que habita en lo pequeño, el silencio y la conexión con la naturaleza para la realización personal. En este caso, el concepto sobre el que se construyó su trabajo es la reivindicación y la puesta en valor de aquellas personas que están detrás de los proyectos culturales y que a su vez, son los beneficiarios primarios de la tarea que realiza la FSC.

< Detalle de una de las cajas de luz que componían la instalación.



Enclave Pronillo



Enclave Pronillo incorporó en el inicio del curso 2021/2022 nuevas propuestas formativas a su programación cultural pensadas para distintos tipos de públicos y diseñadas con el doble objetivo de acercar a la ciudadanía a disciplinas como la creatividad infantil, la encuadernación o el lenguaje audiovisual y ofrecer a aquellos agentes culturales que lo necesiten, un espacio para el desarrollo de sus propuestas.

A iniciativas ya consolidadas como la escuela de doblaje que dirige el actor cántabro Anselmo Herrero, el coro de música moderna de Musiquea, el laboratorio Serendipia de Createctura o las clases de teatro que imparten desde hace años actrices como Ruth Garreta y Marta López Mazorra en este palacio del siglo XVI, el edificio civil más antiguo de la ciudad, se sumaron entonces nuevos talleres como el curso de libro de artista y encuadernación de arte, la escuela internacional de mimo Nouveau Colombier o los talleres coloniales para la infancia inquieta.

En el mes de septiembre se abrió de nuevo la convocatoria pública para recibir las solicitudes de uso del espacio a partir de las que se ha elaborado la programación del curso 2022/2023. Con respecto al semestre anterior, se da continuidad a ocho propuestas y se incorpora un taller dirigido a los actores y actrices de la ciudad, así como una serie de actividades puntuales de diversa índole.

< Las 'escenografías habitadas' de Createctura, que integran el arte, el diseño, el juego y la pedagogía, se activan a través de la acción de las personas que las visitan.

La programación regular del curso 2022/2023 se compone de:

- "El cuerpo del actor. Trabajo corporal y de expresión" impartido por Elena Núñez > Se trata de un nuevo proyecto destinado a actores/actrices que deseen descubrir, desarrollar y mejorar sus capacidades físicas, expresivas y emocionales para una mayor integración del cuerpo en escena.
- Talleres artísticos y audiovisuales de la asociación PANconPAN.
- Talleres coloniales para niñas y niños inquietos.
- "Libro Objeto-Objeto Libro". Curso de Libro de Artista y encuadernación de arte, con ArtPapel.
- Escuela Internacional de Mimo Moderno y Teatro Nouveau Colombier.
- "La comicidad a escena". Curso de interpretación con la compañía que dirige la actriz Ruth Garreta.
- Coro de Música Moderna, con Musiquea.
- "Laboratorio Serendipia. Talleres de juego y experimentación en familia" con Createctura.
- Clases de interpretación y de enseñanzas relacionadas con las artes escénicas con Marta López Mazorra, de Arte en Escena.

La oferta de actividades puntuales que ya se ha desarrollado en los meses de octubre y noviembre ha estado compuesta por varios castings para diferentes proyectos audiovisuales, un taller de cometas artesanales, un campus urbano infantil para el periodo no escolar, la presentación de la novela "Traviesas" de Maije Guerrero, talleres pertenecientes a la programación de la Noche de los Investigadores de la Unidad de Cultura Científica de la Universidad de Cantabria, el taller Fotos Vivas con el fotógrafo Joaquín Paredes Piris y el taller "Payaseando

la existencia", de la Asociación Cultural e de Cooperación Internacional "Pallasos en Rebeldía".

Espacio Coworking

Enclave Pronillo acoge, de forma paralela a su programación formativa, un espacio de trabajo común (oficina compartida) para empresas culturales y creativas (diseño gráfico, moda, aplicaciones tecnológicas, artes escénicas, arquitectura, gestión y producción cultural).

Actualmente desarrollan su actividad de forma habitual en este espacio media docena de empresas y profesionales autónomos de la ciudad.

Residencias

Así mismo, la FSC ha continuado en 2022 posibilitando el desarrollo de residencias temporales para la generación de proyectos culturales o creativos promovidos por empresas o asociaciones culturales.

Para ello se han cedido espacios de forma gratuita para ensayos, preproducción y producción de piezas teatrales y audiovisuales, grabaciones de audio o vídeo, ideación de proyectos, desarrollo de talleres, presentaciones de libros y revistas, etc.

Enclave Pronillo ha albergado en este año, entre otras propuestas, los ensayos de la asociación de danza Movimiento en Red, el desarrollo de la pieza "Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora", de la productora Trueba & Trueba, la residencia de la compañía Olivas Negras (Galicia) con su proyecto 'DERMA' para el programa Camino Escena Norte, los ensayos y la presentación de la obra "Esto no es un libro: en verso" de la compañía Hilo Producciones o los ensayos del ensamble vocal Soul Voices y de la orquesta juvenil Retales, dirigida por el profesor Javier Canduela.

Agenda Santander Aúna

La Agenda Santander Aúna es probablemente el proyecto más representativo del espíritu y objetivos con los que trabaja la Fundación Santander Creativa.

Esta página web, nacida en 2012, recoge de manera detallada, fiable y actualizada toda la oferta cultural, pública y privada, de la ciudad.

Desde la FSC nos esforzamos todo lo posible, dedicando recursos y personal específico, para que se conserve la esencia que impulsó su creación: ofrecer un servicio público de calidad a la ciudadanía, ayudando a comunicar, promover y poner en valor la oferta cultural existente en Santander con independencia de quién sea el programador o el lugar en el que se realice la actividad.

A finales de 2021 se llevó a cabo una profunda remodelación de la arquitectura interna de la web (su gestor de contenidos) para agilizar todo el procedimiento de publicación de eventos, obsoleto después de diez años de funcionamiento. Así mismo, se ha mejorado notablemente todo lo relativo a la experiencia del usuario, con un diseño adaptativo que permite una navegación fluida y adecuada para todo tipo de dispositivos y formatos, en una única herramienta.

Hasta la fecha, en la Agenda Aúna se han publicado unos 4.000 eventos diferentes organizados en una docena de categorías.

Los datos que nos proporciona la herramienta Google Analytics, nos permite determinar con fiabilidad que la Agenda ha sido consultada por 194.000 usuarios distintos en lo que va de año, con máximos de actividad (unos 6.000 usuarios semanales) durante septiembre.

< La imagen gráfica de la Agenda Santander Aúna es un trabajo del estudio de diseño santanderino Pizzicato.



En total, se han visitado los contenidos de la web 1.220.000 veces (entendiendo una visita como cada página vista al menos en una ocasión).

Los contenidos publicados que más interés han generado entre los visitantes de la web este año, en términos de visitas, han sido:

1. Portada de la Agenda Aúna – “hoy” (603.000 visitas, lo que supone un 49% del total)
2. Portada de la página web de la FSC (65.000 visitas)
3. Ficha del evento: “El Mundo de Van Gogh” (51.000 visitas)
4. Bono Cultura de Santander Creativa (7.900 visitas)
5. Ficha del evento: JazzSyC, Festival Internacional de Santander y Cantabria (7.700 visitas)
6. Programación del Centro Cívico Tabacalera (4.300 visitas)
7. Ficha del evento: Visita gratuita al Buque Escuela Juan Sebastián Elcano (3.600 visitas)

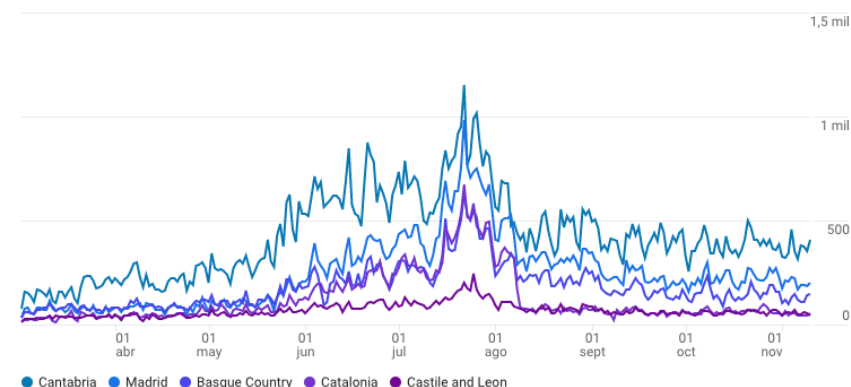
En lo referente al tiempo de navegación en la web, la media se encuentra en 2:15 minutos pero es importante reseñar que cuando la muestra se circunscribe únicamente a la ciudad de Santander, este tiempo de permanencia se sitúa en 4:04 minutos lo que nos indica que estos ciudadanos no solo realizan consultas puntuales si no que dedican un tiempo importante a detenerse en los contenidos.

El origen de los visitantes de la Agenda Aúna es eminentemente local y nacional, destacando las siguientes ciudades por número de usuarios:

- Madrid (41.777 usuarios)
- Santander (41.706 usuarios)
- Bilbao (22.949 usuarios)
- Barcelona (21.389 usuarios)
- Torrelavega (4.898 usuarios)
- Sevilla (3.584 usuarios)
- Camargo, Valencia, Salamanca (en torno a los 3.000 usuarios)

Ciudad	↓ Usuarios	Tiempo de interacción
	193.632 100 % respecto al total	2 min y 15 s Media 0 %
1 Madrid	41.777	1 min y 46 s
2 Santander	41.706	4 min y 04 s
3 (not set)	30.931	1 min y 18 s
4 Bilbao	22.949	2 min y 10 s
5 Barcelona	21.389	1 min y 13 s
6 Torrelavega	4.898	1 min y 17 s
7 Valladolid	4.165	1 min y 59 s
8 Sevilla	3.584	1 min y 17 s
9 Camargo	3.166	1 min y 35 s
10 Valencia	2.717	1 min y 12 s

Usuarios por Región a lo largo del tiempo



* Gráficas proporcionadas por Google Analytics

En cuanto al tipo de tecnología, el 71,2% de los usuarios se conectan a través de sus teléfonos móviles, el 26,4% lo hace desde un ordenador sobremesa o portátil mientras que solamente un 2,5% lo hace con una tableta.



Campaña Bono Cultura

La octava edición de la Campaña Bono Cultura arrancó el 15 de junio en colaboración con el Ayuntamiento de Santander, la Cámara de Comercio de Cantabria y el Banco Santander.

Desde 2015, el Bono Cultura pretende, por un lado, facilitar a la ciudadanía el acceso a la cultura incentivando la compra de productos y servicios y, por otro, favorecer la actividad en los comercios y espacios que los ofrecen.

Cuando finalice la presente edición, en estos ocho años se habrán puesto a la venta un total de 61.000 bonos cultura, que habrá supuesto un movimiento comercial en Santander de 915.000 euros.

La campaña, que comenzó en marzo de 2015 con 4.000 bonos, ha ido incrementando el número de unidades debido a la buena acogida que ha generado tanto en los comercios del sector cultural como en la propia ciudadanía.

En 2017, la cantidad de bonos aumentó hasta los 5.000, en 2018 se pusieron a la venta 8.000 y ya a partir de 2019 hasta la actualidad, el número de unidades ha alcanzado los 10.000.

Este año, se calcula que se habrá generado un movimiento comercial en la ciudad de 150.000 euros.

Como novedad en 2022, destacamos la colaboración de la Cámara de Comercio y el Banco Santander en la campaña, además de que los bonos se adquirirán a través de la plataforma municipal online "El Mercaderío" (elmercaderio.es), una web que precisamente trata de impulsar al pequeño comercio de Santander. Cada ciudadano, con su DNI, ha podido adquirir a través de esta web un máximo de cuatro bonos a canjear en los establecimientos adheridos hasta que finalice la campaña.

El bono es canjeable, únicamente, en la compra de productos de inequívoco carácter cultural esto es, libros y catálogos con contenido literario y artístico, música en formato CD, vinilo o casete y películas en DVD y Blue Ray. También para adquirir óleos, fotografías, láminas, litografías, serigrafías, grabados y otras piezas plásticas de inequívoco carácter artístico. Además, se podrán canjear entradas y abonos para asistir a espectáculos en vivo -teatrales y musicales- y para inscribirse en talleres, cursos y actividades formativas vinculadas a cualquier disciplina artística que se celebren en los espacios adheridos.

Por el contrario, no se autoriza su utilización para la compra de productos de papelería, libros de texto, de contenido profesional y de estudio y consumibles informáticos).

En concreto, el bono se puede utilizar en 21 establecimientos y propuestas de la ciudad entre los que se encuentra Carmen Alonso Libros, la librería Ediciones Tantín, librería Gil, Némesis, Nexus-4, y Ofimercados, que se estrena este año en la campaña.

También en Discos Cucos y los festivales "Hoky Music", "Magdalena en Vivo", "La Plaza Santander", "Negrita Music Festival", "Luz de Música, Cabo Mayor" y "Magdalena Winter" que organiza la promotora Mouro Producciones. La tienda de discos Tipo de la calle Peñas Redondas, 14, la sala Rock Beer The New, el Santander Music y la promotora musical Galerna Norte también se han sumado a la iniciativa.

El bono es canjeable en salas de teatro como Café de las Artes, Escena Miriñaque y El Principal y en espacios de danza como Esencia Escuela de Flamenco, Danzaliarte y Danzan-do. Además, en Espacio Alexandra y como todos los años, en el cine Los Ángeles.

Durante la campaña, la Cámara de Comercio ha ofrecido un servicio continuado de asesoramiento para ayudar a aquellas personas que, por cualquier motivo, no hayan podido realizar la compra a través de la plataforma.

Allí han recibido asistencia personalizada y se les ha ofrecido la posibilidad de comprarlo pagando en metálico o con su tarjeta de crédito.

Apenas un mes después de la puesta en marcha de la campaña, el 14 de julio ya se habían venido más de la mitad de los bonos puestos en circulación, concretamente a esa fecha ya se habían adquirido 5.100 bonos.

Tres meses después del inicio de la campaña, el día 21 de septiembre los 10.000 bonos de la campaña ya se habían agotado.

Actualmente se siguen canjeando en los establecimientos adheridos hasta el 31 de diciembre.





Programa Santander – Bilbao – Logroño "Tan cerca"

El programa "Tan cerca" surge de un acuerdo suscrito en 2012 por la capital vizcaina y la cántabra, al que Logroño se adhirió posteriormente. Las tres ciudades comparten entre sus objetivos estratégicos que la cultura sea una fuente de riqueza a nivel económico y social.

Santander, Bilbao y Logroño tienen un interés mutuo en colaborar en políticas culturales que beneficien a la ciudadanía consumidora de cultura, a la vez que se generan nuevas oportunidades para las empresas culturales, agentes y creadores de las tres localidades.

Jornada profesional

El barrio de Rekalde (Bilbao) acogió el 15 de septiembre la jornada profesional que anualmente se organiza dentro del marco del programa de colaboración "Tan Cerca", en el que participan los Ayuntamientos de Bilbao, Logroño y Santander a través de la Fundación Santander Creativa, y que tiene como objetivo impulsar el sector cultural local de las tres ciudades mediante el desarrollo de actividades conjuntas.

Si en 2021 Santander fue la ciudad anfitriona -con unas jornadas profesionales que giraron en torno al sector musical local-, este año Bilbao ha propuesto un encuentro con el circo contemporáneo como protagonista.

En esta jornada profesional participaron como ponentes Café de las Artes (Santander), Logrocirco (Logroño), Zirkozaurre (Bilbao) y La Grainiere (Francia), como invitada especial. A la jornada, además, asistieron los concejales y concejales de Cultura de los consistorios de las tres ciudades participantes en la iniciativa.

> En la imagen, Jean-Marc Broqua (La Grainerie, Francia), Alicia Trueba (Café de las Artes, Santander) y Willy (Logrocirco, Logroño).

La jornada se cerró por la tarde en la Plaza de Rekalde con actividades y talleres de circo dirigidas a todos los públicos y de acceso gratuito. Estas actividades corrieron a cargo de EZE (Euskal Zirku Elkartea, Logrocirco, y Café de las Artes.

Bolsa de ayuda para proyectos conjuntos

La música, el circo, el cine y el arte contemporáneo son algunas de las disciplinas que han centrado este año los proyectos reconocidos en el programa de ayudas "Tan Cerca 22".

Este año, la Fundación Santander Creativa y los Ayuntamientos de Bilbao y Logroño han destinado 90.000 euros al programa (30.000 cada uno), un 20% más que en 2021. De esta forma, cada proyecto ha contado con un presupuesto de 15.000 euros.

El jurado, que ha tenido en cuenta la calidad, el interés y la innovación de los proyectos, la generación de redes de trabajo entre profesionales de las tres ciudades, así como el impacto que las iniciativas pueden generar en la población, ha estado compuesto por Iñaki López de Aguilera, director de cultura del Ayuntamiento de Bilbao; Justo Ezenarro Mugaguren, subdirector de Programación Cultural del Ayuntamiento de Bilbao; Dolores Fernández Martínez, directora general de Cultura, Educación Juventud e Infancia del Ayuntamiento de Logroño; Juan García Calvo, director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Logroño; Marina Diego y Almudena Díaz, coordinadora y directora respectivamente de la FSC.

De los 24 proyectos recibidos, los que han obtenido mayor puntuación y que, por tanto, se llevarán a cabo de aquí a finales de año, son:

1. "Comunicando con lo bello", de la galería de arte santanderina Siboney, la galería de Bilbao Vanguardia y Clustermusic, de Logroño: Este proyecto multidisciplinar se construye en torno a la obra de la artista vasca Sonia Rueda y de su libro "Palabras bonitas". Se compone de tres exposiciones y seis conciertos que tienen relación con la información contenida en las palabras y la obra plástica de Rueda.

2. "La VII Reunión en Danza (La RED)", de la asociación de profesionales de la danza de Cantabria "Movimiento en Red", la Fundación de Bilbao y la asociación cultural Sempiternal de Logroño: a través de una convocatoria abierta, se seleccionan tres creadores emergentes naturales o residentes en cada región. El programa se presenta en salas de las tres ciudades y cada una de las jornadas se clausurará con el espectáculo de una compañía profesional distinta a las seleccionadas. Además, cada ciudad alberga a los artistas emergentes durante dos días en los que se desarrollarán actividades complementarias para aristas y público general.
3. "TAN CIRCA", de Café de las Artes Teatro (Santander), la asociación de malabaristas y artistas de circo de Bilbao Zirkozaurre y Logrocirco: Se trata de una serie de talleres de circo, pensados para la población en general, donde se trabajan diferentes disciplinas circenses como las acrobacias, los malabares o equilibrios dirigidos por artistas locales de cada una de las ciudades que integran el proyecto. Además, se celebra una gran gala de circo junto a artistas de las tres ciudades para mostrar lo mejor de los tres territorios en el marco de este arte.
4. "ORBITAN 3", de la sala de conciertos Niágara (Santander), la asociación cultural de Bilbao RABBA RABBA HEY! / La Nave 9 y la sala Stereo Rock and Roll de Logroño: Esta propuesta se plantea como una plataforma desde la que apostar por el talento musical local, partiendo de la comprensión del contexto actual y la escena de estas tres ciudades. Con el formato de un festival colaborativo, se busca mostrar el talento emergente de las jóvenes bandas que están irrumpiendo en la escena y dinamizar y dar espacio a otras ya consolidadas para crear sinergias entre estos dos panoramas. Durante tres fines de semana (uno en cada ciudad) se ha seleccionado a seis formaciones musicales que, de manera itinerante, giran por las salas que impulsan el proyecto.



5. "Crónicas Sonantes / Kronikak Soinudunak", de la compañía cántabra Contigo 3 Teatro, la agencia de comunicación Servicios Periodísticos de Bilbao y la empresa de gestión cultural Zarándula de Logroño: Se trata de un proceso de investigación y creación artística transversal e interdisciplinar que nace del estudio de la vida y obras de seis autoras (dos por ciudad) del siglo XX merecedoras de reconocimiento tanto artístico como vital. Los organizadores han seleccionado textos relevantes extraídos de sus obras literarias, pero también de memorias, artículos periodísticos, cartas o crónicas que serán dramatizados, locutados y musicalizados para posteriormente materializarse en la grabación de tres podcasts. Las autoras son Concha Espina, Matilde de la Torre, Pilar de Zubiaurre, María Teresa de León, María de la O Lejárraga y Sorne Unzueta.
6. "DOGMA 20-22", de la productora audiovisual cántabra Trueba & Trueba, la productora bilbaína Media Attack y Diego Pergo Films: Se trata de una iniciativa colaborativa audiovisual de multicreación que propone la creación conjunta de tres piezas de video interconectadas por la metodología de realización. Un equipo de rodaje de cada ciudad crea una pieza grabando en otra de las dos ciudades y el montaje del material se realizará en la tercera ciudad restante por otro equipo diferente. La base del proyecto es coordinar un trabajo colaborativo entre personas que viven alejadas y retarlas creativamente, empujando sus límites y obligándolas a confiar en el resto de los equipos participantes.

> Fotograma de la pieza del proyecto "DOGMA 20-22" realizada en Santander. El rodaje le ha correspondido a la productora bilbaína Media Attack y el montaje se realizó en Logroño.



Convocatoria de subvenciones

Santander Creativa ha destinado este año 450.000 euros para financiar proyectos culturales de empresas, profesionales y asociaciones locales a través de su convocatoria general de subvenciones. A los 430.000 euros que la FSC concedió el pasado año se suman 20.000 euros más, lo que supone un incremento en las ayudas del 4,6%.

Con esta tercera edición, que abrió su plazo de presentación de solicitudes el pasado 3 de junio tras la publicación de sus bases en el Boletín Oficial de Cantabria, la institución reitera su firme compromiso con el tejido cultural local.

Esta bolsa de ayudas incluye dos modalidades. La modalidad A (Cultura Trayectoria), dirigida a iniciativas de larga trayectoria con al menos un año de antigüedad, cuenta con 360.000 euros (10.000 euros más que en 2021). Y la modalidad B (Cultura Emprende), pensada para propuestas inéditas nunca antes presentadas en público, ha contado con 90.000 euros (también 10.000 euros más que en 2021).

Como en las dos ediciones pasadas, una comisión - formada por la directora de la FSC y los miembros del Comité Asesor de la fundación- ha evaluado las propuestas una vez que la fundación, órgano instructor del procedimiento, ha comprobado el cumplimiento de los requisitos que recoge la convocatoria.

Este grupo de expertos puntúa de cero a cien las iniciativas presentadas teniendo en cuenta diversos criterios.

> El proyecto "Delascalles un museo" invita a los ciudadanos a redescubrir Santander a través de paseos en los que son guiados y acompañados por expertos en diferentes disciplinas (artes plásticas, urbanismo, arquitectura, fotografía).

En el caso de la modalidad A se ha valorado principalmente la calidad, el interés y la transversalidad de los proyectos, así como su estabilidad, su arraigo y su implantación en la ciudad. En el caso de la modalidad B, además se han ponderado elementos como la innovación y la colaboración entre agentes culturales y la ciudadanía.

La resolución de la concesión de las ayudas se publicó el día 31 de agosto, previa autorización municipal tal y como establece el procedimiento.

En esta tercera convocatoria de subvenciones hemos recibido un total de 61 solicitudes: 34 en la modalidad de Cultura Trayectoria y 27 en la modalidad de Cultura Emprende. Los importes solicitados han sido de 602.124,97€ y 334.748,50€ sumando un total de 936.873,47€ solicitados.

El Comité de Valoración ha estado integrado por Almudena Díaz directora de la FSC; María Gómez Quevedo, directora de cultura de la Fundación Botín; Alfredo Moro Martín, profesor y director del Aula de Letras de la Universidad de Cantabria; Helena Garay Tejería, profesora y responsable de Extensión Cultural de la Universidad Europea del Atlántico y Borja Domínguez Gabiña, periodista de RNE y director del programa Libroloquios de Radio 5.

Gracias a estas ayudas se han financiado y se continúan desarrollando hasta el 31 de diciembre, un total de 28 propuestas: veintiuna de larga trayectoria y siete inéditas diseñadas por ocho empresas, diez asociaciones locales y siete autónomos. En esta tercera convocatoria podemos destacar 6 nuevos proyectos seleccionados dentro de la modalidad de Trayectoria y 4 bajo la modalidad Emprende.

Modalidad A "Trayectoria"

1. 7ª ed. Tipos 22- ESPACIO – Juan Teja – Diseño gráfico
2. XI Festival Internacional de Circo "En la cuerda floja" – Café de las artes teatro- Circo

3. Revista de literatura infantil y juvenil, Peonza – Asociación cultural Peonza – Edición y literatura
4. 9ª ed. La Espiral Contemporánea – Cristina Samaniego – Danza
5. 2ªed. Serendipia: Archipiélagos de luz – Asociación pedagógica Iler – Artes plásticas
6. VI Meeting Baby. Encuentro Europeo de las Artes para la primera infancia- Escena Miriñaque – Artes escénicas
7. 7ªed. Programa Confluencias – Nocapaper Books & more – Artes plásticas
8. Sol Cultural 2022 "Como si fuera el último" – Asociación cultural cile del Sol – Multidisciplinar
9. XI Ciclo de Música Antigua, edición 2022 – Asociación de Música Antigua de Santander – Música
10. 2ªed. Festival de Artes Visuales "Hágase la luz" – María del Carmen Campo Lacal – Artes visuales
11. XVII Indifestival. Festival de danza y teatro independiente – Escena Miriñaque – Artes escénicas
12. VI Ciclo de cine documental "Miradas Globales" – Asociación La Llave Azul – Cine
13. 16 Acction Weekend – Mestizo Universal SL & Houston Party SL UTE – Música
14. Cine sin niebla 2022: En busca de la justifica – Asociación cultural La Vorágine Crítica – Cine
15. Delascalles un museo 2022: mirando al futuro – Laura Crespo – Artes plásticas



16. Café Entrehuertas – Cantabri@ Europa (Eureka Santander) – Multidisciplinar
17. Cajas de música – Bandini Producciones SL – Música
18. 2ªed. El Temporal – Miriam Mora – Artes plásticas y fotografía
19. 2ªed. Sintoniza Danza- Asociación de profesionales de la danza (Movimiento en red) – Danza
20. 2ªed. Cine Preventivo – Trueba & Trueba Producciones - Cine
21. Arte Peatonal – María Aranzazu Vidal López Tormos – Artes plásticas

Modalidad B "Emprende"

1. Refugios de creación – Café de las artes teatro – Artes escénicas
2. Cantabria Experimenta: laboratorio de cultura comunitaria – Tanea, Documentación y conservación – Patrimonio
3. El Lab del norte – Asociación de Productoras audiovisuales de Cantabria (PACCA) – Cine
4. Vivir entre – Mariana de Paula – Performance y audiovisual
5. Danza, cámara y acción - Asociación de profesionales de la danza (Movimiento en red) – Danza
6. La gran música del siglo XIX, presenta Andrea Motis – Asociación Bahía Jazz – Música
7. Mes del cine y los derechos humanos en las aulas de los centros de Santander – Backpack Films - Cine

< "Cantabria experimenta" es una propuesta de diseño en común de ideas que ofrezcan soluciones a problemáticas concretas a través de la experimentación e innovación ciudadana en el contexto urbano-rural.



Programación propia

Santander Escénica

El programa creado por Santander Creativa en 2020 como respuesta a la situación de emergencia provocada por la Covid-19 y que, tras la buena acogida del sector y el público, se ha consolidado como el único circuito de talento escénico estable que existe en la ciudad, ha exhibido más de una treintena de espectáculos distintos de 28 compañías locales en su tercera edición, incorporando además seis nuevas compañías y tres nuevos espacios.

Este programa ha supuesto la creación, por primera vez, de una plataforma de exhibición de talento escénico local en la que se invita a participar a todas las compañías profesionales de teatro y danza de la ciudad que, en muy poco tiempo, ha logrado el apoyo del propio sector y una muy buena acogida entre el público.

Para el diseño de la programación, Santander Creativa abrió una convocatoria pública el pasado mes de febrero en la que todas aquellas compañías interesadas en participar pudieron remitir sus propuestas escénicas. Los criterios para la selección de las piezas han sido el cumplimiento de una serie de requisitos administrativos básicos (esto es, encontrarse dado de alta como profesional del sector en el epígrafe correspondiente del IAE, tener domicilio fiscal en Santander y estar al corriente en los pagos con la Agencia Tributaria y Seguridad Social) y la calidad e interés artística de la propuesta.

< Con la representación de "Un intento valiente de representar 30 obras en un minuto", de la productora Trueba & Trueba, concluyó la tercera edición de Santander escénica.

Como resultado, Santander Escénica ha sumado este año 6 nuevas compañías como Mimox Teatro & José Piris y La Troupe. También nuevos espacios que no han participado en otras ediciones como el Centro Cívico Tabacalera, el teatro CASYC o el Paraninfo de la UIMP, que se unen a Escena Miriñaque, Café de las Artes y el Paraninfo de La Magdalena, que ya formaron parte del circuito en 2020.

El programa, que se inició en abril y se ha extendido hasta otoño, se ha compuesto de los siguientes espectáculos:

Abril

- 04/04 -Son de Flamenco - "Jándalos de ida y vuelta
- 06/04 -Cía José Piris- Mimox Teatro - "Más allá de las palabras"
- 11/04- Raúl Alegría - "Magia con arte"
- 13/04-Lycanthia Espectáculos - "La chica del 17"
- 18/04-Contigo Tres Teatro - "Yo, nunca
- 20/04- Edy Asenjo & Co - "Perra"
- 25/04- Escena Miriñaque - "Del otro lado"

Mayo

- 02/05-Cía Ruth Garreta - "¿Playa o monte?"
- 04/05-Arte en escena - "Marea de versos"
- 09/05-Al Aire Flamenco - "Es flamenco"
- 11/05- La Machina teatro - "Olivia y las plumas"
- 16/05-Babirusa danza - "Recuerda que no se puede borrar la primavera, el jardín
- 18/05- Café de las artes teatro - "El inolvidable viaje de nana"
- 23/05- Alberto Sebastián - "Madres, hijas y nietas"
- 25/05-Cía Cristina Arce - "Son de agua"
- 30/05-Hilo producciones - "I love Catalina"

Junio

- 06/06- Cía Rita Cofiño - "Santander; la ciudad y el viento. José Hierro"

- 13/06- Cía Ruth Garreta - "El espejo cónico"
- 27/06-Cía Cristina Arce - "Miradas"

Julio

- 04/07-Hilo Producciones- "Casa palabra"
- 04/07- La Troupe - "Negro roto"
- 06/07-Compás Modular - "Costa"
- 11/07- Alberto Sebastián - "Cuentos con olor a tierra"
- 11/07- César Bueno - "El maletín"
- 13/07- Mónica Izquierdo - "La poesía sonora de los árboles"
- 19/07-Al aire flamenco - "Ayeo"
- 20/07-Espacio espiral- "La bruja pinreles"
- 20/07-Arte en escena- "Maurina y el calendario mágico"

Septiembre

- 05/09-Sótano B - "Casandra"
- 07/09- Cía Rita Cofiño- "La fuga"
- 19/09-Fletán Dúo - "Biolencia"
- 20/09- Mari Paula- "Devórate"
- 26/09-Espacio espiral - "Kirie, las voces del alma"

Octubre

- 03/10- Trueba & Trueba - "Un intento valiente de representar 30 obras en un minuto"

En esta edición la imagen gráfica de este ciclo ha sido diseñada por Nacho 7pies utilizando la antigua técnica de collage artesano, basada en el uso de papeles recortados y pegados a mano, un modo de crear que este diseñador vincula con las artes escénicas al tratarse de una disciplina en la que también se trabaja de modo artesanal.



La Palabra Habitada

Expertos y actores profesionales reviven las obras de una decena de autores vinculados a Cantabria durante la tercera edición del ciclo "La Palabra Habitada", que este año ha trasladado su programación al salón de actos del Centro Cívico de Tabacalera.

En estas sesiones, ocho en total, se está abordando la vida y la obra tanto de escritores reconocidos como de algunos que, por diversos motivos, permanecen aún en los márgenes y son desconocidos por el gran público. El programa de esta edición lo componen de autores como Marcelino Menéndez Pelayo, José Hierro, José del Río Sainz (Pick), José Gutiérrez Solana y Manuel Llano.

Además, como el año pasado, la mujer ocupa un lugar destacado en la programación, que acercará a los asistentes a ensayistas como Carmen Bravo Villasante, poetas como Ana M^a Cagigal y Matilde Camus y periodistas como Rosario de Acuña.

Coordinado en la parte artística por La Machina Teatro y en la parte literaria por el catedrático Fernando Abascal, las conferencias comenzaron a celebrarse el pasado 23 de marzo y continúan sucediéndose periódicamente hasta el 14 de diciembre.

El programa quedó inaugurado en marzo con la conferencia que impartió Fernando Abascal sobre José Gutiérrez Solana (1886-1945), más conocido por su faceta pictórica que por la literaria.

< El actor Manuel Menárguez, el profesor Fernando Abascal y el poeta Lorenzo Oliván comparten los textos más relevantes de la obra de José Hierro en la jornada dedicada a este autor.

Aparejo: programa de formación para profesionales de la cultura

Santander Creativa ha vuelto a apostar este año por su programa "Aparejo", una iniciativa creada en 2021 para favorecer la consolidación y profesionalidad del tejido local e incentivar la creación de nuevas empresas a través de la formación, dos de los objetivos recogidos en el Plan Director de Cultura de la ciudad. En su primera edición, se beneficiaron más de 100 profesionales.

"Aparejo" ha incluido, en esta nueva edición, una decena de cursos en los que de un modo útil y práctico se abordan cuestiones vinculadas a la mediación cultural, el marketing digital, la estrategia de públicos, la concesión de ayudas públicas al sector cultural y artístico o el papel del arte como herramienta de inserción social.

La programación, que ha contado con expertos procedentes de Madrid, Bilbao, Galicia, Cataluña y Cantabria, se ha desarrollado de forma mixta (vía online y de manera presencial) en espacios como el Centro Cívico Juan Carlos Calderón, la sala de seminarios de la Fundación Botín y Enclave Pronillo.

La oferta formativa, desarrollada entre los meses de abril y junio, ha consistido en las siguientes propuestas:

1. "Campañas y marketing digital para industrias culturales", dirigido por Aitor Castiñeiras, fundador y director en 'themousiké', la primera Agencia y Academia de digitalización para la industria musical.
2. "Licencias y permisos municipales", ofrecido por la directora de la FSC, Almudena Díaz, con el asesoramiento del Servicio Municipal de Licencias y Autorizaciones de Santander.
3. "(Re) pensando tu proyecto en torno a sus públicos", de Irene Intxausti, socia y fundadora de la empresa de gestión cultural y comunicación 'Teklak, estudio de comunicación y audiencias'.

4. "Arte, cultura e intervención social", que ofreció José Antonio Mondragón, doctor en Psicología, profesor en la Universidad Autónoma de Madrid y director de 'Factoría de Arte y Desarrollo' (gestora, entre otros, del servicio de mediación del Centre Pompidou Málaga).
5. "Cómo preparar y formular proyectos para ayudas y subvenciones" en dos modalidades artes plásticas y visuales y artes escénicas y la música, dirigido por la abogada especialista en el sector artístico y cultural, Eva Moraga.
6. "Mediación artística e infancia" ha estado a cargo de la arquitecta y mediadora artística Tamara Janowski.
7. "Consolidar una organización cultural. Cómo innovar para encontrar nuevas fuentes de ingresos y modelos de viabilidad", impartido por Jordi Soler i Martí, consultor estratégico de empresas culturales e integrante de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC).
8. "Cómo difundir con éxito iniciativas culturales: herramientas, medios y formas", con Toñi Ricoy y Gabriel Portel.
9. "El acompañamiento de procesos de creación grupal. La metodología de la mediación artística", impartido por la doctora en Bellas Artes, pedagoga y mediadora artística, Ascensión Moreno González.
10. "Cómo proteger la creación: derechos de autor y conexos y registro de marca", dirigido por Patricia Muñiz, abogada especialista en Derecho Musical y Propiedad Intelectual.



Ciclo de conciertos Excéntricos

La tercera edición del ciclo de conciertos "Excéntricos", se celebra desde el 1 de septiembre al 15 de diciembre en Escenario Santander y el Teatro CASYC.

Este ciclo que está diseñado, producido y organizado por la Fundación Santander Creativa y patrocinado por la Vicepresidencia y la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, apuesta por ampliar la oferta musical a la que tiene acceso la ciudadanía a través de la programación de artistas poco convencionales que normalmente se alejan de los circuitos comerciales de la música pero cuyo talento es extraordinario y original.

En su tercera edición hemos incluido dos importantes novedades, la inauguración ha corrido a cuenta de dos grupos locales en Escenario Santander y se ha propiciado una colaboración entre el grupo Emilia y Pablo y la Asociación Cántabra de profesionales de la Danza (Movimiento en Red) que se traducirá en una propuesta escénica de nueva creación que complementará el concierto de los chilenos el próximo 24 de noviembre.

El precio de las entradas para estos conciertos es de 5€. El objetivo es garantizar la accesibilidad de la ciudadanía. En la misma línea, Santander Creativa tiene acuerdos con el área de Familia, Servicios Sociales, Igualdad y Autonomía Personal del Ayuntamiento de Santander y el Centro de Menores dependiente de éste, así como con el Espacio Joven para que los usuarios de ambos servicios tengan la posibilidad de acceder de forma gratuita a estos espectáculos.

< Carolina Fernández 'La Chispa', solista del grupo catalán Las Migas en su actuación en el teatro CASYC el pasado 29 de septiembre.

La programación de la tercera edición del ciclo ha estado compuesta por las siguientes propuestas artísticas:

- 1 / septiembre: Fiesta de presentación en Escenario Santander con dos bandas locales: Extraño Veneno y Casapalma.

Extraño Veneno es una banda de rock latino hispano argentina asentada en Cantabria, que surgió en 2014 para buscar nuevos horizontes a través de la música.

Casapalma, que mezcla la música tradicional cántabra y la electrónica, está formada por la compositora y cantante santanderina Irene Atienza y el guitarrista, compositor, productor y pedagogo musical madrileño Yoel Molina.

- 29 / septiembre: Las Migas llevan actuando casi veinte años en escenarios de todo el mundo acercando un flamenco propio, claro y moderno, están consideradas como una de las bandas más consolidadas y especiales que existen en la actualidad. Nominadas a los Premios Grammy Latinos en 2017 y 2022 y reconocidas en 2019 con el Premio de la Música Independiente (MIN) al Mejor Álbum Flamenco por su disco "Cuatro", regresan ahora tras una intensa gira por Europa, Estados Unidos y Latinoamérica para presentar su nuevo trabajo, "LIBRES", un homenaje a la fuerza femenina, la naturaleza y la libertad.
- 27 / octubre: el ciclo ofreció la oportunidad de escuchar a la cantautora catalana Judit Neddermann, recientemente galardonada con el Premio Max a la Mejor composición musical por la producción "Canto yo y la montaña baila". Nedderman, que puso sobre el escenario de CASYC los temas de "Aire", su último trabajo, el primero que graba en castellano, no solo canta y compone canciones, sino que también organiza iniciativas culturales con perspectiva de género como el Festival Floral, con propuestas lideradas solo por mujeres.

- 24 / noviembre: Emilia y Pablo son dos artistas chilenos asentados en Madrid desde hace nueve años que mezclan de una forma única el folclore latinoamericano y el flamenco. Defienden el folclore como un lenguaje universal que les permite indagar en diferentes influencias, ya vengan de sonidos latinoamericanos como el joropo, el bolero o la chacarera o de la cultura flamenca.
- 15 / diciembre: Fetén Fetén celebra este año su décimo aniversario y en su actuación revisará parte de sus canciones más emblemáticas e invitarán al espectador a un viaje a través de la historia de su música, basada en la impronta popular y tradicional pero dotada de la imaginación y originalidad con la que los burgaleses Jorge Arribas y Diego Galaz, llevan sorprendiendo al público durante una década. Mostrarán su amor por los instrumentos insólitos y diferentes en una cita sorprendente y divertida para todo tipo de públicos.

Además, tal y como sucedió en la edición anterior, se va a ofrecer un encuentro gratuito y abierto con uno de los grupos (será Fetén, Fetén) con jóvenes músicos, artistas emergentes y profesionales del sector. Se trata de que artistas consolidados puedan conversar de forma directa y cercana con los músicos locales para conocer de primera mano cuestiones vinculadas al funcionamiento y la estructura de la industria musical y los procesos creativos o la composición y puedan plantear sus dudas e inquietudes.



Convenios de colaboración con otras entidades

Festival Santander Music

La Fundación Santander Creativa viene colaborando desde 2011 con la celebración durante el verano de un evento de música independiente de grandes dimensiones en la Península de la Magdalena.

El formato y gestión de dicho evento se determina a través de una licitación pública por parte del Ayuntamiento de Santander. La FSC compromete en su presupuesto una partida para apoyar al proyecto que resulte seleccionado en dicha convocatoria.

El 2022 la propuesta desarrollada ha sido la edición número doce del Festival Santander Music, que dirige la empresa Santander Live.

Más que un mero festival, el Santander Music pretende ser un evento multidisciplinar que se distinga por la innovación en su programación, sumando al cartel de conciertos una serie de actividades paralelas en la ciudad, haciendo también partícipes del evento a los ciudadanos fuera del recinto del festival.

Celebrada del 4 al 6 de agosto, esta edición del Santander Music ha reunido en sus escenarios a artistas como Alizzz, El Columpio Asesino, Lori Meyers Delaporte, Rocío Saiz, León Benavente Varry Brava, Xael López y los locales Los Estanques, Manu Cort y Mentaguay, entre otros.

< Los murcianos Barry Brava en un momento de su concierto en Santander este verano.



PHotoESPAÑA: FESTIVAL OFF

PHotoESPAÑA nace en junio de 1998 con la vocación de ser un festival de fotografía realizado desde la sociedad. Impulsado por Fundación Contemporánea y organizado por La Fábrica, PHotoESPAÑA trabaja para conseguir que España se conviertan cada año en un punto de encuentro para el mundo de la fotografía gracias al trabajo y la implicación de especialistas y agentes del ámbito artístico, cultural, político, la colaboración de instituciones y la participación del público.

Desde 2019 el Festival se celebra también en Santander, en colaboración con instituciones, entidades y empresas culturales locales y autonómicas, con un programa completo que incluye Sección Oficial, Sedes Invitadas, la implicación de las galerías de arte de la ciudad en el Festival OFF y actividades para público y profesionales.

Santander Creativa ha colaborado en la que ha sido cuarta edición de la muestra a través de la financiación de las exposiciones integrantes de la sección Festival OFF ('SER-ESTAR-PARECER', de Antonio Guerra en Espacio Alexandra y 'La mirada al otro lado de la realidad' del santanderino Rafa Sámano en la Galería Siboney) así como con la celebración del visionado de portfolios en Enclave Pronillo, una oportunidad para que un grupo de fotógrafos cántabros – seleccionados a través de una convocatoria pública- hayan podido mostrar sus trabajos a destacados agentes del sector.

< Detalle de la exposición SER-ESTAR-PARECER, de Antonio Guerra que puede visitarse hasta el 18 de noviembre en Espacio Alexandra.

MUSIC FESTIVAL EYE SANTANDER

DAY 1 // FRIDAY 14 — Plaza del Cuadro

ENMA ALVEAR 20:00h

DAY 2 // SATURDAY 15 — Plaza de Alfonso XIII

VAL 18:30h

DANIEL GUANTES 19:00h

NECKO VIDAL 20:00h

CLAUDIA HALLEY 21:00h

DAY 3 // SUNDAY 16 — Plaza Cuadro

DJs 15:00 - 20:00h

Co-funded & supported by:

Entidades organizadoras:

Entidades colaboradoras:

ENJOY EUROPE

European Youth Event: EYE Santander

Los EYEs (que se traduce por Evento Europeo de la Juventud) son programas socioculturales organizados bianualmente por organizaciones juveniles locales con el fin de acercar Europa a los jóvenes y ayudarles a convertirse en ciudadanos activos, compartiendo ideas sobre el futuro de Europa y colaborar con el Parlamento Europeo.

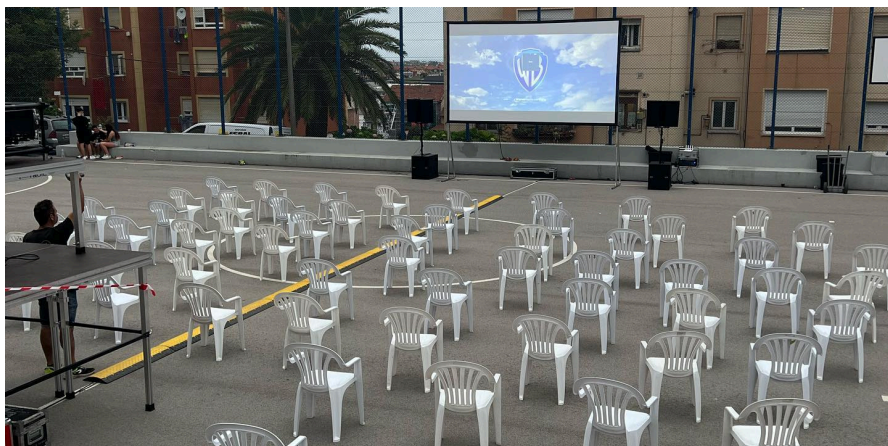
Los jóvenes participantes, de entre 16 y 30 años, que habitualmente viajan de todo el continente, tienen la oportunidad de conocer a otros jóvenes, inspirarse mutuamente e intercambiar ideas con expertos, activistas y responsables de la toma de decisiones.

En el EYE Santander, que se celebró del 14 al 16 de octubre, ha contado con la participación de 700 jóvenes de forma presencial y 3.000 más de manera telemática. El 33% de los asistentes procedían de fuera de España.

La programación del evento ha estado conformada por 70 actividades de diferente índole como por ejemplo debates, paneles, talleres, eventos deportivos y actuaciones artísticas celebradas en diversos puntos de la ciudad como la Plaza Pombo, el Parlamento de Cantabria o el Palacio de la Magdalena.

La Fundación Santander Creativa ha colaborado con el programa cultural paralelo, en concreto con la financiación de los conciertos de las jóvenes artistas Claudia Halley (Burgos) y la cántabra Val.

< Además del Parlamento Europeo, también apoya el evento la Secretaría de Estado para la Unión Europea, el Ayuntamiento de Santander y el Gobierno de Cantabria.



Cine de verano en el barrio de Pronillo

Con motivo de la celebración de las fiestas patronales del barrio de Pronillo, donde se localiza la sede de la fundación, y en colaboración con la Asociación de Vecinos de Santiago El Mayor - Pronillo, Santander Creativa ha colaborado este año con la programación cultural de las fiestas.

Se realizó una consulta vecinal con respecto al tipo de actividades a las que les gustaría asistir y la propuesta seleccionada fue la recuperación del cine al aire libre que se celebraba antiguamente en las pistas deportivas del barrio.

La proyección se realizó el 21 de julio.

< La actividad contó con la asistencia de un centenar de residentes del barrio de Pronillo.

Asistentes a la representación de "Un intento valiente de representar 30 obras en un minuto" de Trueba&Trueba, dentro de Santander Escénica >



www.santandercreativa.com